Konserveringscentret i Vejle
Årsberetning 2014

Indholdsfortegnelse

Årsberetning.....s. 3

Økonomi..... s.6

Konserveringscentrets målsætning..... s.7

Konserveringscentrets historie .....s. 10

Konserveringscentrets fremtidige organisation s.11

Bygning og faciliteter s.12

Samarbejde med kollegaer og udveksling af specialer s.13

Vurdering af resultaterne af Konserveringscentret arbejde ... s.13

Timeopgørelse..... s.14

Ansatte s.14

Personalekurser s.15

Foredrag holdt af ansatte ved Konserveringscentret..... s.16

Konserveringsarbejde i udstil., fremvisning og demo.....s. 17

Publikationer udkommet i 2014..... s.17

Medarbejdernes tillidsposter og deltagelse i netværk s.18

Forskning og projekter s.20

Rundvisninger 2014..... s.22

Genstande indkommet til konservering i 2014 ..... s.22

Konserveringscentret i Vejle
Maribovej 10
7100 Vejle
Tlf. 76 62 11 55

Hjemmeside: www.konsv.dk

Fælles mailadresse: kons@konsv.dk

Leder:

Konservator, ph.d. Lise Ræder Knudsen

Bestyrelse i 2014

Formand, forstander på Sprogskolen Kolding, formand for Kulturudvalget i Vejle Kommune Jesper Elkjær
Næstformand, kulturchef i Fredericia, Bodil Schelde-Jensen
Medlem af Kulturudvalget i Horsens Kommune, fotograf Martin Ravn
Medlem af Kulturudvalget i Vejle Kommune, redaktør Torben Elsig-Pedersen
Museumschef, VejleMuseerne, Ove Sørensen
Museumschef, Horsens Museum, Anne Bjerrekær
Museumsleder, Glud Museum, Rasmus Kreth
Museumsdirektør, Museet på Koldinghus, Thomas Thulstup
Medarbejderrepræsentant, konservator, Louis Lange Wollesen

Bestyrelsesmøder afholdt
28. februar, 15. maj, 26. september og 28. november.

Fotos forside, mod uret, fra venstre øverst:
Anette inspicerer skulptur i Grarup Kirke
Clara retoucherer på dukkehoved fra Horsens Museum
Anne-Kathrine renser kirkeskib fra Engum Kirke
Maja restaurerer gelatine-fotografi, privat kunde
Anette og Clara laver FTIR-undersøgelse på chatol fra Museet på Koldinghus
Christina restaurerer bamse fra Glud Museum
Bent Bechmann stopper som formand for Konserveringscentret i Vejle
Louis flytter Hammerumpigen fra Herning Museum til *Textilforum*
Lise holder oplæg om Hammerum-pigen i Melbourne, Australien
Efterårssol og skygger på Konserveringscentret

Årsberetning

Året 2014 blev for Konserveringscentret endnu et spændende år, hvor centret fik ny formand, hvor vi via ansøgning fra Horsens Museum fik bevilling fra Kulturstyrelsen til en stor del af udgiften til Danmarks første museale anoxia-anlæg, leder Lise Ræder Knudsen fik sin ph.d., og museerne fik løst mange forskellige konserveringsopgaver og fik hjælp til deres bevaringsudfordringer. Samtidig fik Konserveringscentret og dets bestyrelse nye udfordringer i forhold til centrets fremtidige udvikling med bl.a. moms-betaling af konserveringstimer og fusionstanker for flere jyske konserveringscentre.

Bestyrelsen afholdt i 2014 bestyrelsesmøder 28. februar, 15. maj, 26. september og 28. november. Bestyrelsen følger nøje økonomien, og der er til hvert møde forberedt: budgetopfølgning, timeopgørelse over, hvor mange timers arbejde, der er leveret til museer, igangværende indtægtsdækkede opgaver og opgaver, hvorpå der er givet tilbud, men som endnu afventer svar.

I maj fik Konserveringscentret ny formand, da Bent Bechmann trådte ud af repræsentantskabet. Mange tak til Bent Bechmann for de mange års arbejde. Jesper Elkjær blev valgt til ny formand for både Fælles Museumsmagasiner og Konserveringscentret i Vejle. Jesper er forstander på Sprogskolen Kolding og formand for Kulturudvalget i Kolding Kommune.

Konserveringscentret i Vejle er sammen med 6 andre konserveringscentre omfattet af den nye museumslov og det betyder, at vores driftsbevilling overføres til vores 7 brugermuseers statstilskud pr. 1. januar 2016. En større advokatundersøgelse udført af Hulgaard Advokater og bekostet af Kulturstyrelsen afdækkede, at der kommer til at blive en voldsom udfordring for konserveringscentrene ved overgang til denne måde at modtage driftsbevillingen. Der skal nemlig tillægges moms til museernes samarbejdsaftaler, da der er en modydelse, hvor dette ikke var tilfældet, når bevillingen udbetaltes af Kulturstyrelsen. Under lovarbejdet er denne teknikalitet ikke erkendt, og vi står således til en nedskæring svarende til momsen. Da Folketingets Kulturudvalg var på rundtur i Trekantsområdet blev vi opfordret til at give et oplæg om Museumslovens konsekvenser for Konserveringscentret, og da der ikke var så mange medlemmer tilstede til dette sidste indslag på deres rundtur, blev vi opfordret til at søge foretræde for Kulturudvalget. Derfor var næstformand i bestyrelsen Bodil Schelde-Jensen og leder Lise Ræder Knudsen i foretræde den 12. november og talte til en lydhør og positiv forsamling, hvor formand Flemming Møller Mor-

Afskedsreception for bestyrelsesformand Bent Bechmann

Bent Bechmann valgte at gå på pension efter 13 år som formand for Fællesmagasinet og 9 år for Konserveringscentret. Der er nået rigtig gode resultater, med Bent Bechmann som bestyrelsesformand, og museer og andre samarbejdspartenere takkede for den store indsats. Det lykkedes at finde en afskedsgave, som faldt i god jord: Vi fremstillede en kniv af damascenerstål med skaft af blue Buckeye og mammuttand (Som ikke er ulovlig at anvende, da mammutten ikke er en truet dyreart mere .. . den uddøde for over 12.000 år siden). Det var en kopi af en tabt og savnet jagtkniv. I midten til højre ses billede af den tabte kniv og ovenpå det sort hvide billede ses forarbejdet til den nye kniv.

tensen lovede, at udvalget ville se på mulige løsninger på problematikken. Andre gode kræfter arbejder også på en løsning bl.a. Organisationen Danske Museer og gruppen af konserveringscentre, som deltog i advokatundersøgelsen.

Også i 2014 var opgaverne for museerne meget forskelligartede. Takket være vores brede faglige ekspertise, kan vi udføre næsten alle slags konserveringsopgaver. For museerne blev der konserveret alt fra udsmykning af tygget havregryn (Fængselsmuset) til kommoder og uniformer (Museet på Koldinghus), syvarmede elektriske kandelabere (Museerne i Fredericia) over læderbrandspande (Glud Museum) til dampmaskiner (Glud Museum og Industrimuseet). Her følger et lille udpluk af opgaver, som Konserveringscentrets medarbejdere også løste i det forgangne år:

Den tapre Landsoldat kom 1. april på plads i Fredericia efter tiltrængt konservering – det havde vist sig at bl.a. jernmøtrikkerne, som fæstnede statuen til bundpladen næsten var rustede bort. Louis Lange Wollesen var koordinator på projektet for Museerne i Fredericia helt fra starten i 2012, og til statuen igen stod på sin sokkel ca. 1½ år efter. Det var et meget spændende og anderledes projekt pga. samarbejdet med Thubalka A/S, og især pga. statuens størrelse - Landsoldaten er støbt af bronze og vejer ca. 800 kg uden granitsokkel og er 3,75 meter høj. En opgave som naturligvis fik megen opmærksomhed i Fredericia og som blev løst ved et upåklageligt samarbejde mellem et privat firma, Thubalka A/S, Museerne i Fredericia, Konserveringscentret i Vejle og mange andre samarbejdspartnere. Se mere side 5 og 6 i højre spalte.

Horsens Museum har ved arkæologisk udgravning fundet et stort romersk bronzefad på ca. 35 cm i diameter. Fadet var fremstillet i Rom ca. år 100 e. Kr. Fadet var yderst nedbrudt, og i det lå der rester af en række spændende genstande af organisk materiale – bl.a. dunhammerfrø og stængler, mindst 3 lag pels, en kam og flere forskellige tekstiler. Anne-Kathrine Kjerulff har afdækket fundene, bl.a. ved at anvende 3D CT-scanning, og en alternativ og yderst skånsom konserveringsmetode til at bevare de organiske materialer samtidig med, at fadet kan håndteres og udstilles. Hun har desuden anvendt en nyudviklet metode til stabilisering af bronzefadet ved anvendelse af papirpulp.

Mange af vores museer har i årets løb haft fokus på indflytning i det nye magasin, og for den sags skyld også det gamle, og i den anledning har vi rådgivet om nedpakning, emballering og mærkning og rengøring. Bl.a. har Anette Aalling og Maja Forsom Sandahl været på Give-Egnens og Glud Museum og hjulpet med at igangsætte pakning af malerier og grafik. Louis Lange Wollesen har hjulpet

Bestyrelsen 2014-2015

Efter kommunalvalget i november 2013 fik vi flere nye politikere i bestyrelsen: Martin Ravn, der sidder i Kulturudvalget i Horsens Kommune, afløste Jørgen Korshøj, og Torben Elsig-Pedersen, der sidder i kultur- og Idrætsudvalget i Vejle Kommune, afløste Dan Arnløv Jørgensen.

Ved Fællesmagasinets repræsentantskabsmøde i maj måned forlod formand Bent Bechmann repræsentantskabet, og da han også var blevet udpeget af Fællesmagasinets bestyrelse til medlem af Konserveringscentrets bestyrelse, så stod begge institutioner uden formand. Da det er vigtigt med omfattende koordinering imellem de to institutioner, er vi meget glade for, at Jesper Elkjær (øverst), der er forstander på Sprogskolen Kolding og formand for Kolding Kommunes Kulturudvalg, sagde ja til at forsætte arbejdet som formand i begge institutioner efter enstemmigt valg.

Foretræde i Kulturudvalget den 12. nov.

Næstformand i Konserveringscentrets bestyrelse Bodil Schelde-Jensen venter på at komme i foretræde foran Folketingets Kulturudvalgs møderum på Christiansborg.

med udflytning og registrering af en stor samling fra Museet på Koldinghus, da der pga. opsagt lejemål skal tømmes mange magasinrum på havnen i Kolding. Her har også Kolding Stadsarkiv magasin, så de har fået rådgivning mht. samlingernes bevaringstilstand og indflytningsklargøring før indflytning i Fælles Museumsmagasiner.

Det er ikke kun genstande der bringes til Konserveringscentret, som vi arbejder med, også de udstillede genstande kan have brug for rengøring og eftersyn, og derfor udrustede Clara Brätt Lauritsen og Anne-Kathrine Kjerulff sig med stiger, støvsuger, børster, pensler m.m. og tog fat på de permanenter udstillinger på Museet på Koldinghus. Naturligvis langt mere tidsbesparende end at flytte genstandene til konserveringsatelierne.

Andre gange kræver genstandene størrelse eller vægt at der laves in situ konservering, som da et pengeskab på Fængselsmuseet havde løst farvelag. Her var det nemmere at "sætte" Clara Brätt Lauritsen i fængsel, så hun kunne fastlægge på stedet.

Nogle opgaver opstår mere pludseligt og kræver akut hjælp, som når hærværksmænd tilsviner en kirke eller, når der sker vandskade fra et brandslukningsanlæg. I ingen af tilfældene var det vores egne museer, men vi rykkede hurtigt og talstærkt ud til kirken og fik renset af, og tekstilkonservator Christina Ritschel rengjorde meget store tekstil pavilloner af den nulevende danske kunstner Tal R på Konserveringscentret.

Over 100 værker af Bjørn Nørgaard har været forbi konserveringscentrets grafiske afdeling. De tilhører alle kunstcentret "Elsk Din Fjende" i Fredericia, og er skitser til Nørgaards udsmykning i Christianskirken. Der skulle laves en magasineringsløsning for værkerne, og 28 af de største formater, 160 cm X ca. 50 cm skulle alle ommonteres, da de tidligere var monteret i rammer vha. en store mængder tape, som desværre på sigt nedbryder værkerne. En farvestålende samling, hvor man kunne følge udviklingen fra de første løse skitser til de endelige forlæg til glasmosaikker, alterbord m.m. Se mere side 15.

Maleriafdelingen har haft flere store kirkeopgaver, bl.a. fra Rindum og Højen Kirke, og har udarbejdet en del tilbud på rekvireret arbejde, især tilbud på konservering af kirkeinventar. Desuden har malerikonservatorerne haft flere forskellige større og mindre malerier til konservering fra museerne, såvel som private kunder, der tilfredse ofte vender tilbage gang på gang med nye opgaver.

Restaureringen af Den Tapre Landsoldat 2012-2014

Den Tapre Landsoldat er Fredericia bys vigtigste monument. Statuen er udført af H. W. Bissen og hans samarbejdspartnere og blev opstillet samt indviet den 6. juli 1858.

I 2012 var Louis Lange Wollesen med til at opdage, at statuen kunne rokke og var ustabil i samlingen mellem mortéren og den bundplade, statuen står på. Spørgsmålet var nu, hvad der skulle gøres for at sikre statuen og bringe den i orden igen. Konserveringscentret arbejdede sammen med bl.a. firmaet Thubalka A/S, som kan svejse i bronze og som er vant til at håndtere store ting af bronze, bl.a. kirkeklokker. Det kunne ikke lade sig gøre at udskifte de ødelagte jernbolte i bundpladen, mens statuen stod på sin granitsokkel, så det blev hurtigt besluttet, at statuen skulle tages ned, inden den selv ville falde ned i en eventuel hård efterårsstorm. Det lyder måske meget dramatisk, men ingen kunne på dette tidspunkt vide, hvor meget der var tilbage af de boltehoveder, som sad skjult inde i mortéren og i højre fod af landsoldaten og som fastholder bundpladen til statuen. På dette tidspunkt vidste man endnu ikke, at hele statuen faktisk var samlet af mange mindre dele og boltet sammen med ca. 100 jernbolte.

Herover: Bronzebundpladens underside, hvor de meget rustne og nedbrudte jernbolte til morteren og det højre ben ses. Øverst til højre: Landsoldaten er nedtaget af granitsoklen og hænger i kranen i det stålstativ, hvor statuen var stroppet fast i hele restaureringsforløbet.

Efter at bundpladen blev afmonteret, sås det at ca. halvdelen af de 16 bolte, der har fastholdt mortéren til bronzebundpladen, var så korroderede, at de næsten ikke holdt sammen mere. Boltene i højre fod er i noget bedre

⇨

Som et nyt tiltag for bedre koordinering og for at kunne optimere det enkelte museums bevaringsopgave, blev der i slutningen af 2013 og starten af 2014 afholdt planlægningsmøder med hvert enkelt brugermuseum. Formålet med de årlige møder er at forberede Konserveringscentrets arbejdsopgaver bedst muligt, så vi er forberedt til at imødekomme brugernes ønsker - til gavn for alle.

Økonomi

RESULTATOPGØRELSE 1. JANUAR – 31. DECEMBER 2014				
		Regnskab 2014	Budget 2014	Regnskab 2013*
		Kr.	Kr.	Kr.
INDTÆGTER				
Udført arbejde		1.247.254	1.500.000	1.148.478
Renter		38.480	-250	45.416
Statstilskud		4.047.582	4.031.616	4.018.793
INDTÆGTER I ALT		5.333.316	5.531.366	5.212.687
UDGIFTER				
Personale		3.704.601	3.964.500	3.827.070
Lokaler, ejendomme og friarealer		407.374	582.200	467.205
Konservering		224.268	355.000	266.073
Administration		258.638	242.000	249.248
Afskrivninger		156.304	190.000	166.058
UDGIFTER I ALT		-4.751.185	-5.315.700	-4.975.654
ÅRETS RESULTAT		582.131	215.666	237.033

Årsregnskabets resultatopgørelse 2014
** Tallene for regnskab 2013 er de korrekte, men svarer ikke 100% til tallene i årsberetning 2013, idet EY-revision foretog rettelser i tallene og efterposteringer efter at årsberetningen i 2013 blev sendt til trykning.*

Det var fra årets start forventet, at der ikke ville indkomme så meget indtægtsdækket arkæologisk konservering som tidligere år, da der kun var planlagt få arkæologiske udgravninger. Derimod havde maleriafdelingen afgivet store tilbud på bl.a. kirkekonservering, og arbejdsopgaverne i huset blev omprioriteret, så

Fortsat fra forrige side:

stand. Der var desværre også andre samlinger i statuen, der ikke havde det godt. Restaureringen gav hele tiden nye udfordringer, f.eks. gav arbejdet med at udskifte en forstærkning af jern indvendigt i geværet meget store prøvelser til håndværksmæssigt kunnen og tålmodighed for folkene på Thubalka A/S. Det kunne ses inde i statuen, at geværet i venstre hånd, der består af en underdel, hånden og en overdel, blev holdt sammen af en rusten jernstang. For at se, hvordan hele konstruktionen var udført, var det igen nødvendigt at røntgenfotografere.
Efter at alle jernbolte var blevet udskiftet én efter én og jernforstærkningen i geværet var blevet udskiftet, blev det igen tid til at sætte lemmen i mandehullet og skrue den fast med ny-fremstillede bronzebolte, som er blevet filet af, så de er plane med statuens overflade. Alle steder, hvor der er blevet arbejdet på statuens overflade, er patinaen blevet fornyet, så det ikke er iøjnefaldende, hvor der har været foretaget et indgreb.

Statuen af Landsoldaten blev genopstillet den 24. marts 2014 på en dejlig solskinsdag, og der blev holdt en fantastisk modtagelsesfest med taler, sang, musik, kanonsalut og kransenedlæggelse den 1. april 2014

Det er ikke hver dag Konserveringscenteret i Vejle får opgaver af denne størrelse, men opgaven blev løst til alles tilfredshed og med meget stor respekt for opgavens karakter. Samarbejdet mellem Thubalka A/S, Museerne i Fredericia, Konserveringscentret i Vejle og mange andre samarbejdspartnere gik upåklageligt.

maleriafdelingen kunne få hjælp til f.eks. mere basale afrensningsopgaver af de arkæologiske konservatorer. I 3 måneder var der projektansat en malerikonservator, som indtrådte i en fast stilling til maj, så afdelingen igen havde 2 fuldtidsstillinger. Vores tekstilkonservator opsagde sin stilling i midten af oktober for at arbejde på Victoria & Albert i London, og der blev ikke ikke genansat med det samme, hvilket betød en besparelse på lønudgifterne. Vi har ikke kun sparet på løn, men også forbrug, da vi vidste, at vi vil ville få svært ved at nå den budgetterede, rekvirerede indtægt. Det har resulteret i et overskud i regnskabet for 2014.
Da Konserveringscentret i 2014 har nået det opstillede mål for leverede timer til museerne og samtidig har genereret et økonomisk overskud, så er resultatet af årets arbejde yderst tilfredsstillende.

Revisionen havde ikke anmærkninger til årsregnskabet.

Konserveringscentrets målsætning

Overordnet mål

Formålet er at bistå de tilknyttede museer med bevaring af samlingerne og rådgivning vedrørende konservering, magasinering- og udstillingsforhold på et højt fagligt niveau.

Konserveringscentret arbejder på at gøre det lettere for museerne at prioritere bevaringsmæssigt gode løsninger til magasiner og udstillinger.

Delmål

Hvad tilbydes:
Målet er at give museerne konservering og rådgivning af høj kvalitet indenfor de givne økonomiske rammer.
Der tilbydes konservering indenfor følgende områder:

- Arkæologisk- og nyere tids kulturhistorisk konservering
- Farvelags- og malerikonservering
- Grafisk konservering
- Tekstilkonservering
- Samlingsvaretagelse

Vi arbejder tværfagligt og trækker på medarbejdernes akkumulerede viden. Hvis ekspertisen ikke er i huset, skaffes så vidt muligt adgang til øvrige konserveringsspecialer evt. via samarbejdsaftaler.

Før og efter—Konservering af et privat fotografi fra ca. 1912

*En privat kunde kom med dette fotografi, en papirkopi fra ca. 1912 af et endnu ældre fotografi. Originalen var for længst gået tabt, og kopien desværre i meget dårlig stand: Helt sammenrullet, (*A*), krakeleret og iturevet. Kun med megen stor vægt på kanterne kunne fotografiet holdes nogenlunde plant (*B*).*

For at kunne planere og restaurerer fotografiet skulle der tilføres fugt, men emulsionen ville ikke kunne tåle at blive våd—altså en tricky proces, som krævede et kontrolleret fugtkammer, hvor papirets fibre kunne afslappes, uden at emulsionen blev skadet. Da dette punkt var nået, havde vores grafiske konservator Maja et "tidsvindue" på ca. 5 minutter, hvor hun kunne klæbe og sammenstykke emulsionsskaderne, og opklæbe fotoet og lægge det i pres, inden det begyndte at trække sig sammen igen (se forsiden). Til slut en lille smule retouchering.

Resultat: Et fotografi (C) *, som igen kan beundres og en glad kunde.*

Til hvem:
Konserveringscentret i Vejle arbejder primært for de tilknyttede museer.
Der tages indtægtsdækket arbejde ind, når det bidrager til at opretholde et bredt beredskab for museerne.

Hvordan gøres det:

Brugerne kan forvente at:
Vi arbejder med langsigtet perspektiv og tager ansvar for helheden.
Vi har indsigt i museernes behov og tilegner os indsigt i andre brugeres behov.
Vi samarbejder, koordinerer, akkumulerer og deler viden, så alle fagligheder er i spil.
Vi værdsætter planlægning, men er fleksible, når der er behov for det.
Vi værdsætter nye udfordringer, undersøger problemet til bunds og arbejder på at finde den bedste løsning.
Vi samarbejder nationalt og internationalt.

Medarbejderen kan forvente:

At have størst mulig frihed i sit arbejde med deraf følgende ansvar.
At blive mødt med ligeværd.
At blive informeret om og have indflydelse på sin arbejdssituation.
At blive støttet i sin personlige udvikling gennem videreuddannelse/ efteruddannelse og kurser.
At arbejdspladsen indrettes så sundhedsskadelige påvirkninger undgås og så medarbejderen har korrekte ergonomiske forhold.

Det forventes af medarbejderne:

At man samarbejder mod fælles mål.
At man holder sig fagligt opdateret.
At man er interesseret i at offentliggøre sine resultater ved relevante og specielle arbejdsopgaver.

Museernes brug af Konserveringscentret
De 7 statsanerkendte kulturhistoriske museer i det gamle Vejle Amt kan benytte Konserveringscentret vederlagsfrit. Det er: Koldinghus, VejleMuseerne, Museerne i Fredericia, Give-Egnens Museum, Industrimuseet, Horsens Museum og Glud Museum. Vejle Amt har oprindeligt givet en normering på 4 stillinger til konservering for museerne.

Når museerne har hastesager, f.eks. ved udgravninger, udstillinger, ved anvendelse af genstande til publikationer, ved hastesager vedrørende rapporter eller

Praktikanter fra fjern og nær

I efteråret havde vi to tjekkeske konservatorer på konserveringscentret i hver 3 uger.

EU støtter de tidligere østblok-lande i erfaringsudveksling om museernes bevaringsarbejde, og i den anledning kom Oldrich Schejbal, foto til højre. Oldrich er fra Silesian Museum Opvava, og arbejdede hos os bl.a. med kopiring af madvarer til udstillingsbrug. Her for Glud Museum, der fik fremstillet æbleskiver og pebernødder m.m.

Andre praktikanter - fra venstre, med uret: Emilie fra 2.HF, Emma fra 2.g. og Estrid fra Konservatorskolens Grafiske linje.

rådgivning; eller, når genstandenes bevaringstilstand vil blive væsentligt forringet ved at vente, så kommer opgaven først i køen og bliver klaret så hurtigt som muligt.

Hvis genstande skal konserveres og opgaven ikke haster, så kan der gå lang tid før opgaven bliver løst.

Der har ikke hidtil været en timefordelingsordning, hvilket har gjort, at der var mulighed for at arbejde med større fælles projekter, f.eks. etableringen af Fællesmuseumsmagasiner. I de senere år er der blevet arbejdet ud fra en overordnet timefordelingsplan, men denne har vist sig ikke at kunne holde til de store udsving, der er mellem årene og mellem museernes behov for at bruge timer fra konserveringscentret. Derfor fordeles timerne efter behov og efter aftaler i bestyrelsen.

Hvad kan Konserveringscentret?
- Konservering af tekstil, grafik, maleri, papirmaterialer, sten, arkæologiske- og kulturhistoriske genstande.

- Udarbejdelse af bevaringsplaner
- Rådgivning i sikringsspørgsmål
- Rådgivning i forbindelse med etablering af magasiner i eksisterende eller nyt byggeri.

- Monteringer til udstillinger

- Rådgivning vedr. materialevalg i udstillinger og magasiner

- Kurérarbejde, hvor genstande skal pakkes, hentes og afleveres og/ eller tilstandsvurderes.

- Optagning af genstande ved arkæologiske udgravningsarbejder.

- Bistand ved indsamlingsopgaver - det bevaringsmæssige aspekt kan medtages ved overvejelserne om, hvorvidt en genstand skal indlemmes i samlingen eller ej.

- Bistand ved auktioner. Bevaringstilstand, håndværksmæssige detaljer, bearbejdsningsspor, materialekendskab, forfalskning.

- Konserveringsarbejde i udstillingen, f.eks. af nyligt fundne arkæologiske genstande, eller i forbindelse med aftenarrangementer og vurderinger af folks egne genstande. Vi kan beskrive, hvordan genstande er lavet, og hvordan man selv kan bevare dem bedst muligt.

- Arrangement af emnedage om bevaring for museerne.

Højen Kirke—specialer arbejder sammen

Nogle gange er der spidsbelastning på et fagområde, hvor andre af Konserveringscentrets specialer kan træde til. Carl og Anne-Kathrine, begge Kulturhistoriske konservatorer, hjælper her Malerafdelingen med en kirkeopgave: Bunden af prædikestolen og lydhimlen fra Højen Kirke skal renses, og konservering var meget tiltrængt:

Ved eftersynet i kirken opdagede konservatorerne, at prædikestolens bund var helt gennemtæret, se øverste foto, men heldigvis var ingen endnu kommet noget til.

- Rådgivning i forbindelse med ombygninger eller omflytninger på museet, hvor bevaringen af samlingen bør indtænkes.

- Ompakninger eller andre ændringer på magasinerne, hvor en bevaringsmæssig indsats kunne være ønskelig.

- Praktikophold for nye ansatte på museerne, som skal have viden om håndtering af museumsgenstande.

- Analyse og konservering af arkæologiske tekstiler

- Katastrofehjælp ved vand-, brand- eller andre pludseligt opståede problemer.

- Afstøbning af museumsgenstande

- Fremstilling af kopier af museumsgenstande og f.eks. madvarer til udstillinger

Og meget andet!

Konserveringscentrets historie

Vejle Amts Konserveringsværksted, var en institution under Vejle Amts Undervisnings- og Kulturforvaltning indtil 31.12.2005, og overgik herefter til selveje under navnet: Konserveringscentret i Vejle.

Værkstedet blev oprettet 15.maj 1975 som fælles konserveringscenter for de statsanerkendte kulturhistoriske museer i amtet. Driften af konserveringsværkstedet var Vejle Amts primære tilskud til de kulturhistoriske museer. Siden blev det muligt også at arbejde for private og andre, der har brug for konserveringsbistand.

I maj 2000 flyttede Vejle Amts Konserveringsværksted fra Staldgården ved Koldinghus til lokaler i den gamle centralinstitution for udviklingshæmmede i Brejning. Kort efter blev amtets bygninger i Brejning solgt til et ejendomsudviklingsselskab, og konserveringscentret stod igen for at flytte.

Vejle Amts Undervisnings- og Kulturudvalg så udviklingsmuligheden i at bygge et nyt konserveringscenter sammen med det planlagte fællesmagasin for museernes samlinger, og efter grundigt politisk forarbejde lykkedes det at sikre økonomien.

I februar 2004 blev et nybygget Konserveringscenter kombineret med fællesmagasin for museerne/arkiverne beliggende på Maribovej i den nordlige del af Vejle indviet af Kulturminister Brian Mikkelsen.

Øverst:

Vejle Amts Konserveringsværksted lå fra sin oprettelse i 1975 på Staldgården ved Koldinghus.

Til venstre:

Vejle Amts Konserveringsværksted flyttede i år 2000 til nyindrettede lokaler i Kellers Gård i Brejning. I dag er der 5-stjernet konference– og spahotel i bygningen.

Til venstre og nedenfor:

I 2004 flyttede Konserveringscentret til et nybygget bevaringscenter på Maribovej i Vejles nordlige del, hvor fællesmagasin for museerne og konserveringscenter ligger sammen.

I 2012 blev centret udvidet med ca. 400 kvadratmeter service rum og 2100 kvadratmeter med kompaktmagasin.

I 2013 blev en tilbygning på ca. 2500 kvadratmeter bygget færdigt. Bygningen indeholder magasinplads til museerne og arkiver og en afdeling, hvor der er med maskinværksted, depot og garage til Konserveringscentret.

I 2013 besluttede repræsentantskabet for Fællesmagasinet at arbejde frem mod at udskifte de stationære pallereoler i magasinhallerne fra 2004 med kompaktreoler, hvilket vil øge pladsen betydeligt.

Konserveringscentrets fremtidige organisation

Flere store tiltag og beslutninger har betydning for Konserveringscentrets fremtid. Især implementeringen af den nye Museumslov betyder strukturelle ændringer. De midler, der hidtil har udgjort Konserveringscentrets driftsbevilling, skal fra 2016 overføres direkte til museerne. Kulturstyrelsen har bedt Konserveringscentrets bestyrelse om en indstilling i forbindelse med den interne fordeling af midlerne mellem de forskellige brugermuseer. Derfor var et vigtigt fokuspunkt for bestyrelsen i år, hvordan midlerne kunne fordeles og hvordan man kunne fastholde det velfungerende solidariske timefordelingsprincip. Bestyrelsen blev i november enige om, at indstillingen til Kulturstyrelsen bliver en procentvis fordeling efter kommunale befolkningstal, og at kulturudvalgene i de to kommuner, hvori der ligger 2 museer -Horsens- og Vejle— finder ud af at anbefale en intern fordeling. Ordlyden i samarbejdsaftalen mellem museerne og konserveringscentret er vedtaget: Der bliver tale om 3-årige samarbejdsaftaler, med 1 års opsigelse og man vedtog at 100 % af det tildelte beløb sendes videre til centret. Der arbejdes med fuld solidaritet vedr. fordeling af arbejdstimerne mellem museerne som hidtil. Kontrakter udfærdiges af advokat.

Der har vist sig en økonomisk problemstilling ved overførslen af konserveringscentrets driftsmidler til museerne. Der har ikke før været betalt moms, men når midlerne går fra museet til konserveringscentret er der tale om en modydelse, og derfor skal der tillægges moms. Hvis der skulle betales moms svarede det således til en beskæring af driftstilskuddet med 20% helt modsat den landspolistiske udmelding, som gik på, at der skulle kunne udføres det samme arbejde for midlerne. Men spørgsmålet var, om vi kunne organisere os ud af denne momsproblemmatik. Med en ekstrabevilling fra Kulturstyrelsen har de 7 konserveringscentre i Danmark derfor igangsat en advokatundersøgelse af momsspørgsmålet, dvs. kan konserveringscentrene og museerne organisere sig

Øjjjj, det for børn!!!!
- og alle andre

Anette var igen i år at finde på Koldinghus i vinterferien, og denne gang var maleriernes rammer i fokus. At lave afstøbninger med gips er spændende og guld er sejt. For ikke at nævne svømmeblæren fra en stør, som man kan lave lim af... (se foto ovenfor, nederst til højre).

Fotos: Nicoline Bjerre

ud af, at der nu skal lægges moms på konserveringscentrets arbejde for museerne? Konklusionen er nej og hvis der ikke sker en kompensation, er det nødvendigt med besparelser, som desværre primært vil skulle tages fra lønkontoen. Det vil derfor betyde væsentlig mere end 20%'s nedgang i det antal timer vi kan arbejde for museerne. Lise Ræder Knudsen, Organisationen Danske Museer (ODM) m.fl. arbejder målrettet på at få forligskredsen bag Museumslovens vedtagelse til at kompensere for momsproblematikken.

I januar blev der afholdt visionsmøde: *Fremtiden for konserveringscentrene*. Deltagerne var konserveringscentret i Vejle, Konserveringscenter Vest, Museernes Bevaringscenter i Skive og Museum Sønderjylland, Konserveringen. Emnet var muligheden for at fusionere og danne en større enhed med det formål for at få en bedre udnyttelse af konservatorernes specialer. Målet er et bedre arbejde for museerne, hvilket er meget vigtigt. Hen over året blev der afholdt flere møder om emnet og et møde med deltagelse af medarbejdere og bestyrelser for de interesserede centre berammes til januar 2015.

Bestyrelsen for både Konserveringscentret i Vejle og for De Fælles Museumsmagasiner har længe arbejdet på at sammenlægge de to institutioner, men der har gennem årene været flere bureaukratiske hindringer. Sammenlægningen af Konserveringscentret og Fællesmuseumsmagasiner er endnu en gang sat i bero, idet fusionstankerne og den nye situation mht. driftsmidler til konserveringscentret skulle afklares først. Det er derfor bedst at afvente disse forløb inden sagen igen tages op.

Bygninger og faciliteter

Konserveringscentrets bygning er opført i år 2003-2004. Det er et to-etages hus med en forbindelsesbygning til Fællesmuseumsmagasiner. Konserveringscentrets del af byggeriet er på i alt 1171 kvadratmeter. Konserveringscentret har faciliteter til arkæologisk-, grafisk-, tekstil-, maleri- og nyere tids konservering.

I 2012 er konserveringscentrets areal udbygget med 162 kvadratmeter. Dette indbefatter et maskinværksted, et depotrum , en garage og en andel af magasinrum til karantænerum og særudstillinger. Udvidelsen betyder, at maskinværkstedet er flyttet til nybygningen, og at det rum, der før indeholdt maskinværksted og er klimatiseret, nu anvendes til konserveringsarbejde.

De store regnearks tid

Katrine *er konserveringscentrets og Fælles Museumsmagasiners administrative medarbejder, der styrer økonomi, personale og arbejdsmiljø - en uundværlig person for stedet.*

Arkæolog Søren Brøgger *var i virksomhedspraktik i en ordning for arbejdsløse magistre i februar-marts. Søren arbejdede med en ansøgning til anoxia-anlæg og digitalt røntgenanlæg for os, og det lykkedes at få midler til etablering af anoxia-anlægget. Søren forlod os hurtigere end beregnet, da han fik ansættelse på udgravningerne ved Femern– bælt.*

Samarbejde med kolleger og udveksling af specialer

Konservering af museumsgenstande er et mangeartet og vidt forgrenet felt. På Konserveringscentret i Vejle råder vi over de fleste specialer indenfor uddannelsen, der er dog specialer, det ikke er rationalt at have alle steder, for eksempel er konservering af vådt, arkæologisk træ, et speciale, som kræver stort og vedligeholdelsestungt udstyr, samt en person, som primært arbejder med dette område. Vi har desuden ikke ansat en møbelsnedker, hvilket findes på Konserveringscenter Vest i Ølgod. Vi har valgt, at vi får en kvalitetsmæssig og ressourcemæssig rigtig god løsning på disse opgaver ved at samarbejde med kollegerne ved Øhavsmuseet og Konserveringscenter Vest. Samtidig har vi konserveringsspecialer i huset, som de mangler, og vi kan således bytte specialer.

Konserveringscentret i Vejle har samarbejdsaftaler med Nationalmuseet, Museum Sønderjylland, Bevaringscenter Fyn v/Øhavsmuseet, Konserveringscenter Vest og med Vejle Stadsarkiv.

Vurdering af resultaterne af Konserveringscentrets arbejde

Også i 2014 har Konserveringscentret kunnet imødekomme lagt den overvejende del af museernes akutte behov for bevaringsarbejde både med enkeltgenstande, med udstillingsarbejde og med rapporter og lignende. Der er arbejdet på konservering af genstande, som ikke hastede og der er eksempelvis udført rengøring af hele udstillinger på Museet på Koldinghus. Desuden har medarbejderne ydet en stor indsats i forbindelse med det indtægtsdækkede arbejde.

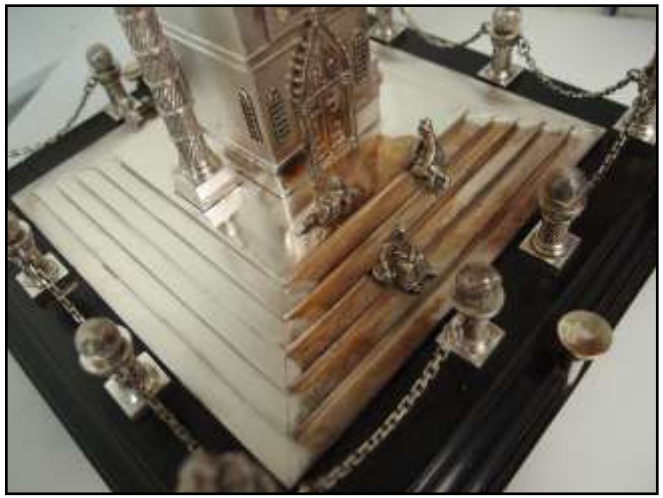
I år blev der leveret 4.885 timers arbejde for museerne, hvilket er 69 timer mindre end forventet i BDO-revisions notat fra 2010, som sætter den arbejdsmængde, som museerne kan forvente i løbet af et år til 4.954 arbejdstimer. Det er første gang at timetallet ikke er nået, men det skal i denne sammenhæng tages i betragtning, at bestyrelsen gav Lise Ræder Knudsen 2 måneders orlov til færdiggøre sin ph.d. Dette afspejles i antallet af timer som kunne udføres for museerne i 2014, og derfor er målet for konserveringscentrets arbejde for museerne opfyldt.
Timefordelingen internt mellem museerne afspejler, at bestyrelsen prioriterer, at de museer, der har størst akut behov tilgodeses med konserveringstimer først. Over årene regner man således med, at den ujævne timefordeling rettes ud.

Konserveringscentret har i 2014 leveret et resultat, som er tilfredsstillende.

Snavset sølv — hvilken forskel!

Horsens Museum har fin sølvsamling, som er blevet renset af Louis, Anne-Kathrine og Carl i en mandagskampagne - mandag har museet lukket.
Louis renser her med vatpind og en thiocarbamid opløsning en borddekoration, som var med på Verdensudstilling i Paris i 1900. Borddekorationen er fremstillet af guldsmed Rasmus Hansen fra Horsens. Formålet med at deltage i Verdensudstillingen var at vise det ypperste man kunne, så her er ikke kun anvendt sølv, men borddekorationen har også indlægninger af bl.a. emalje.

Forskellen på Før og Efter *er tydelig, på fotoet herunder er trappen med figurerne endnu ikke afrenset.*



Timeopgørelse for 2014

	I alt udført	Årets mini-mum	% af årets mini-mum
Fællesmagasinet + andet fælles for museerne	2.079	1.982	105%
Give-Egnens Museum	365	238	153%
Glud Museum	408	238	171%
Horsens Museum	461	733	63%
Industrimuseet	38	149	26%
Museet på Koldinghus	1.260	733	172%
Museerne i Fredericia	141	149	95%
Vejle Museum	133	733	18%
Museer i alt	4.885	**4.954**	99%
Indtægtsdækket arbejde for museerne	363		
Indtægtsdækket arbejde for andre	2.105		
Administration, uddannelse og udvikling	3.355		

Antal norm timer i alt	**10.708**
Antal årsværk	**7,56**
Antal timer pr. årsværk	**1.416**
Kulturstyrelsens normtimetal pr. medarbejder	**1.490**

Ansatte 2014

Anette Aalling – 37 timer/uge
Anne-Kathrine Kjerulff – 35 timer/uge indtil 1. maj, derefter 37 timer/uge
Carl Brädde— 37 timer/uge indtil 26. jan.
Christina Ritschel - 37 timer/uge indtil den 10. okt.
Clara Bratt Lauritsen—37 timer/uge fra 3. feb.
Katrine Brøndlund Jensen - 37 timer/uge
Lise Ræder Knudsen - 37 timer/uge. Ph.d. orlov fra d. 1. feb. til d. 31. mar.
Louis Lange Wollesen - 37 timer/uge
Maja Forsom Sandahl – 29,5 timer/uge (Deltidsbarsel fra d. 1. jan-12. mar.)
I alt: 7,56 årsværk

Skorstensfejersvendenes fane skal stadig kunne bruges

Tekstilkonservator Christina Ritschel arbejder her med en privat fane tilhørende Skorstensfejersvende-ne og stadig bruges ved optagelse af nye skorstensfejersvende. Fanen var meget skrø-belig og nedbrudt, og som derfor har brug for restaurering.

Den hvide retnings-tråd hjælper med at placere de egentlige støtte syninger præ-cist og fjernes igen. De næsten usynlige syninger lægges verti-kalt, se pilene på bille-det herunder.

Praktikanter fra Konservatorskolen
Line Ryge Christoffersen, Kunst, 2.-27. juni
Benna Wichmann, Kulturhistorisk, 10. juni-10. juli
Estrid Kärk, Grafisk, 4.-28. august

Volontører
Maria Majer, Museologi, Århus Universitet: 11.-14. marts
Jana Stixova, Silesian Museum, Opava, Tjekkiet: 23. september-10. oktober
Emilie Bach, HF, 13.-14. oktober
Emma Briese, 2. g.: 13.-17. oktober
Oldrich Schejbal, Silesian Museum, Opava, Tjekkiet: 29. oktober-14. november

Virksomhedspraktikanter
Søren Brøgger - 37 timer/uge: fra den 17. februar—21marts
Magdalena Kucharczik - 31 timer/uge for Glud Museum. Fra den 1. juli- 30. juli, derefter i løntilskud frem til den 30. oktober

Personalets kurser 2014

Anette Alling:
22. jan.: Nyeste forskning indenfor strukturel kons. af lærredsmalerier, Aarhus
19. feb.: KEP-kursus om kemikaliesikkerhed, Aarhus
10. – 12 jun.: KEP-Kursus: Fernis og retouch, KBH
21. nov.: NKF-DK: Det nye Moesgaard Museum, fyraftensmøde, Aarhus

Katrine Brøndlund Jensen:
18.-19. jun. Vejle Kommune: Innovations Sommerskole, Vejle

Anne-Kathrine Kjerulff:
23-25. apr.: CEN TG6-møde, Dublin
12. nov.: ODM's faglige orienteringsmøde, Kolding

Clara Bratt Lauritsen:
1.-3. jun.: Statens Museum for Kunst, CATS conference: Technology & Practice: Studying 18th-Century Paintings & Art on Paper, KBH
1.-5. jul.: 3rd International Congress, Chemistry for Cultural Heritage, Wien arrangeret af The European Association for Chemical and Molecular Sciences (EuCheMS)

"Elsk Din Fjende": 122 værker af Bjørn Nørgaard Skitser til udsmykning af Christianskirken i Fredericia

28 af de største værker skulle udtages af rammerne, så Maja Sandahl kunne lave nye monteringer og fjerne store mængder af nedbrydende tape - dette blev bl.a. gjort mekanisk med skalpel og Steadtler-viskelæder, se øverst til højre. I kraftigt syrefrit pap skar Maja passepartouter og praktikant Estrid Kärk fra Konservatorskolen hjalp med genindramningerne.
1-2-3– NU! De store formater kræver koordineret håndtering!

22.-24. okt.: Symposium Plastics Heritage, Berlin, arrangeret af Deutsche Gesellschaft für Kunststoffgeschichte.

Christina Ritschel:
18.-19. juni: IIC: Splitting Hairs workshop og konference, London

Maja Forsom Sandahl:
19. feb.: KEP-kursus om kemikaliesikkerhed, Aarhus
1.-3. jun.: Statens Museum for Kunst: CATS conference: Technology & Practice: Studying 18th-Century Paintings & Art on Paper, KBH
6.-7– okt.: Restauratoren Nederland: Technical drawings and their Reproductions, Haag

Lise Ræder Knudsen:
14.-19. Sep.: ICOM-CC 17th. Triennial conference, Melbourne, Australien (Via ansøgning til Kulturstyrelsen betaltes det meste af til konferencedeltagelse af Museum Midtjylland)

Louis Lange Wollesen:
14.-19. Sep.: ICOM-CC 17th. Triennial conference, Melbourne, Australien
13. nov.: ODM's faglige orienteringsmøde, Kolding

Foredrag holdt af ansatte ved Konserveringscentret i 2014

Anne-Kathrine Kjerulff:
Undersøgelse af frysning som skadedyrsbekæmpelsesmetode og effekten af gentagen frysning på fem forskellige overfladebehandlinger opstrøget på træ og objektglas.
ODM's faglige orienteringsmøde, Kolding, d. 12. nov.

Louis Lange Wolllesen:
Restaurering af Landsoldaten.
ODM's faglige orienteringsmøde, Kolding, d. 13. nov.

Lise Ræder Knudsen:
"Oldtidsdragter" - Fortælling om 3 velbevarede oldtidsdragter fra jernalderen - dragterne fra Hammerum, Elling og Lønne Hede.
Vingsted Historiske værksted, 23. aug.

ICOM-CC 2014: Hammerumpigen, Lise og Louis i Australien

I september var Lise og Louis til ICOM-CC's store verdenskongres, som holdes hvert 3. år. Denne gang var det i Melbourne, Australien. Det er meget vanskeligt at få optaget et indlæg på ICOM-CC, da det er et af de vigtigste fora for konserveringsområdet internationalt, men det lykkedes, fordi vi kunne fortælle om vores nyudviklede metode til udgravning af store, skrøbelige, arkæologiske præparater med CT-scanning og udgravning fra bagsiden på baggrund af arbejdet med Museum Midtjyllands enestående jernalderfund, Hammerumpigen. Her ses Lise på talerstolen (øverst.).

I ferien op til konferencen var der bl.a. også tid til besøg på Australian War Memorial *og gensyn md Barbara Reeve, som har besøgt vores Fællesmuseumsmagasiner i Vejle for at få vejledning, da de planlagde nyt magasin i Canberra (nederst).*

Lise Ræder Knudsen og Louis Lange Wollesen:
A fully preserved red and white Iron Age dress: Excavation, stabilization and local community engagement.
ICOM-CC 17th. Triennial conference, Melbourne, Australien, 15. sep.

Lise Ræder Knudsen:
Lions, goats and scraps – tablet-woven bands from Fort Miran in the Taklamakan desert. *Keynote speaker.*
Early Textile Study Group. Conference 2014: Crafting Textiles – a contribution to Peter Collingwood. London, 11. okt. (Alle udgifter betalt af ETSG)

Konserveringsarbejde i udstillinger, fremvisning og demonstrationer

Uge 7: Anette Alling fortalte om og instruerede i afstøbning af rammer og forgyldning i udstillingen på Museet på Koldinghus.

Publikationer udkommet i 2014

Lise Ræder Knudsen, Louis Lange Wollesen og Anne-Kathrine Kjerulff:
A fully preserved red and white Iron Age dress – Excavation, stabilisation and local community engagement. I: *17th Triennial Conference. 15-19 September 2014. Melbourne, Australia: Preprints*. Ed. Bridgland, Janet; International Council of Museums - Committee for Conservation, ICOM-CC, Paris. (Peer review)

Louis Lange Wollesen:
Bronzeskulpturer udført af H.W. Bissen og hvad de gemmer af udfordringer. I: *Danske Museer*, 27. årgang, nr. 3, september , s. 21-22.

Louis Lange Wollesen:
Restaureringen af Den Tapre Landsoldat 2012-2014. I: *Fredericiabogen* 2014, 19. årgang, s. 22-31

Lise Ræder Knudsen:
Ancient Running Animals: Tablet-Woven borders from China and Norway.
I: Marie-Louise Nosch , Zhao Feng and Lotika Varadarajan, *Global Textile Encounters.* Oxford & Philadelphia, s. 37-48. (Peer review)

Hvad oplever en 1. års praktikant fra Konservatorskolen en måned sammen med farvelagskonservatorerne?

Forsætter næste side →

Lise Ræder Knudsen:
Se, Du gør sådan her! Læringsprocesser identificeret på tekstiler med brikvævede kanter fra ældre jernalder. I: Henriette Lyngstrøm, *Mester eller lærling? Læringsprocesser identificeret i materiel Kultur.* Smedens Rum 7. Archaeologiske Skrifter 12. Saxo-Instituttet, Københavns Universitet , s. 19-32. (Peer review)

Lise Ræder Knudsen:
Tacit Knowledge and the Interpretation of Archaeological Tablet-Woven Textiles. I: Sophie Bergerbrant & Sølvi Helene Fossøy: *A Stitch in Time: Essays in Honour of Lise Bender Jorgensen,* (GOTARC SERIES A. GOTHENBURG ARCHAEOLOGICAL STUDIES No 4). Göteborg Universitet, s, 91-110. (Peer review)

Anne-Kathrine Kjerulff og Lise Ræder Knudsen:
Udbygning af Center for Bevaring af Kulturarv, Vejle. I: *Bulletin* #91/2014, Nordisk Konservator Forbund Danmark, s.10-12.

C.B. Lauridsen, J. Sanyova og K. P. Simonsen:
Analytical study of modern paint layers on metal knight shields: The use and effect of Titanium white. I: *Spectrochimica Acta Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy,* 124: s. 638-645. (Peer review)

Lise Ræder Knudsen:
Teknologihistorisk analyse af brikvævning fra ældre jernalder.
Ph.d.-afhandling. Kbh. : Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering. Kunstakademiets Konservatorskole, 2014. 174 s.

Medarbejdernes tillidsposter og deltagelse i netværk

Lise Ræder Knudsen	Bestyrelsesmedlem Fælles Museumsmagasiner i Vejle Bestyrelsesmedlem Wormianum/ Skalk Samlingsrevisor, Nationalmuseet Bevaringsnetværket under ODM Styregruppen for Samlingsnetværket under ODM

Hvad oplever en 1. års praktikant fra Konservatorskolen en måned sammen med farvelagskonservatorerne?

← *Fortsat fra forrige*

	ICOM, International Council of Museums, bestyrelsesmedlem i den danske section. Cieta, Centre International D'etudes des Textile Anciens. Dragtpuljen.
Louis Lange Wollesen	Bestyrelsesmedlem Konserveringscentret i Vejle Arkæologisk netværk under Nordisk konservatorforbund (NKF) ICOM, International Council of Museums
Anette Aalling	ODM samlingsnetværkets etikgruppe ICOM, International Council of Museums
Clara Bratt Lauridsen	ICOM, International Council of Museums
Maja Forsom D. Sandahl	IADA, Interna. Arbeitsgemeinschaft der Archiv-, Bibliotheks- und Graphikrestauratoren ICOM, International Council of Museums Grafisk Gruppe under NKF
Anne-Kathrine Kjerulff	Dansk repræsentant i europæisk arbejde for at oprette vejledende standarder for arbejde med kulturarv, CEN/TC 346 WG4. Protection of Collections. WI 00346028, Integrated Pest Management Arkæologisk Netværk under NKF Dragtpujlen
Carl Brädde	Netværket for skulpturkonserv. under NKF Arkæologisk Netværk under NKF
Katrine Brøndlund Jensen	Arbejdsmiljørepræsentant ODM's netværk for administrativt personale
Christina Ritschel	Dragtpujlen Tekstilgruppen under NKF AIC, American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works

Instruktion og hjælp til indflytning i Fælles Museumsmagasiner

Så vel nye som gamle brugere af Fælles Museumsmagasiner har været forbi for at blive instrueret i kompaktlagring, her er det Horsens Museum, Knud viser rundt.

På vores juleudflugt var vi på besøg i LEGO Idea House, som er LEGO's eget interne museum: Anette, Katrine, Anne-Kathrine og guiden Christian beundrer "The Walker" af Jørn Rønnov.

Forskning og projekter

På Konserveringscentret har vi i 2014 sat fokus på at kunne tilbyde museerne samarbejde om forskningsprojekter, som f.eks. har en konserveringsfaglig- eller materialeteknisk vinkel. Ved at samarbejde med museerne om forskningsprojekter af denne type, og publicere i fællesskab, opnår museerne, at de kan tillægge publikationerne til deres egen produktion. Dermed har de bedre mulighed for at opfylde Museumslovens forskningsforpligtigelse, der er blevet skærpet med den seneste revision af loven.

Dukker fra Dandoll

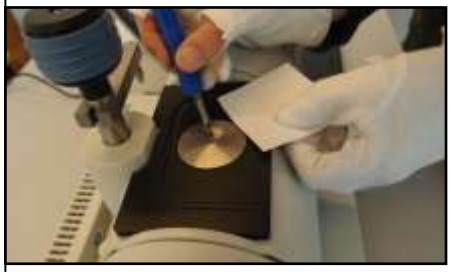
Samarbejde imellem Lola Wøhlk Hansen, museumsinspektør, Glud Museum, Clara Bratt Lauridsen, konservator, Konserveringscentret i Vejle og lektor Kim Pilkjær Simonsen fra Det Kgl. Danske Kunstakademi, Konservatorskolen. Dukker fra firmaet Dandoll, produceret fra 1950erne til ca. år 2000, er indsamlet af Glud Museum i forbindelse med dokumentation af fabrikkens historie. Dukkerne fremviste mærkelige nedbrydningsfænomener, hvor hvide udblomstringer dækkede plastdukkernes overflader. Clara har erfaring med spektroskopi fra tidligere arbejde i CATS (*Centre for Art Technological studies and Conservation*) på Statens Museum for Kunst i København og på KIK/IRPA (*Royal Institute for Cultural Heritage*) i Bruxelles. Hun anvendte FTIR (Fourier Transform Infrared Spectroscopy) til at undersøge udblomstringernes kemiske sammensætning og har på denne måde afdækket et ikke tidligere beskrevet nedbrydningsfænomen på plast.

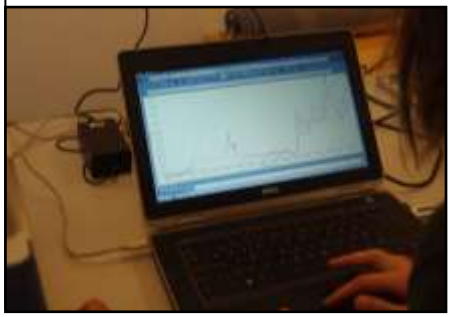
Til forskningspublikationen, som forventes at udkomme i ZKK (Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung), peer review – rating 2 på den bibliometriske forskningsindikator), beskriver Lola de kulturhistoriske aspekter vedr. Dandoll dukkerne på Glud Museum, Kim beskriver de kemiske aspekter ved nedbrydningen og Clara beskriver de observerede nedbrydningsproblemer og undersøgelserne heraf, samt de fremadrettede aspekter vedr. konservering og opbevaring af denne plasttype. Arbejdet fortsætter i 2015. Kim arbejder på projektet uden udgift for Konserveringscentret, og Clara får en del af sit arbejde dækket af Glud Museums andel af konserveringscentrets timer (museet har afsat i alt 25 timer til arbejdet). Hertil vil Clara have en del ekstra arbejde, som ikke dækkes af museet eller konserveringscentret.

FTIR - forskning med nye muligheder for bedre bevaring

FTIR står for Fourier transform infrarød spektroskopi*, en metode, hvor man vha. infrarød stråling laver materiale-bestemmelse på meget små prøvemængder (Se foto* A *og* B).

Denne form for spektralanalyse kan bruges både på uorganiske og organiske materialer. I bevaringssammenhæng kan FTIR bruges bredt, bl.a. til at identificere, hvilket materiale en genstand er lavet af, så vi kan optimere, hvilket klima, det opbevares i. F.eks. kræver visse gummiarter 50 % relativ luftfugtighed, mens andre har det bedst i 40 % RF.





Og det kan bruges til identifikationen af krystaludblomstningerne på denne dukke: Er de tegn på kraftig nedbrydning og er dukken giftig at håndtere? De identificeres vha. FTIR til at være ren stearinsyre, som blev brugt som slipmiddel i støbeprocessen af dukken. Ikke farligt og ikke skadeligt for dukken.

Bronzefad fra Tørring

Horsens Museum fandt ved arkæologisk udgravning ved Hvolgård Mølle nær Tørring en jordfæstegrav fra romersk jernalder, hvori der lå et stort romersk bronzefad på ca. 35 cm i diameter. Fadet var fremstillet i Rom omkring år 100 e. Kr. Fadet var yderst nedbrudt, og i det lå der rester af en række spændende genstande af organisk materiale – bl.a. dunhammerfrø og stængler, mindst 3 lag pels, en kam og flere forskellige tekstiler. Ved at anvende 3D CT-scanning, og en alternativ og yderst skånsom konserveringsmetode, opnåedes at bevare de organiske materialer samtidig med, at fadet kan håndteres og udstilles.

Arbejdet er støttet af Kulturstyrelsen og planlægges publiceret i *Meddelelser om Konservering*, som er det fælles nordiske konserveringstidsskrift (peer reviewed og har rating 1 på den bibliometriske forskningsindikator). Arkæolog Martin Krog Nielsen fra Horsens Museum beskriver udgravningen og de arkæologiske forhold i forbindelse med udgravningen af fadet, medens konservator Anne-Kathrine Kjerulff beskriver undersøgelser og den nyudviklede metode til stabilisering af bronzefadet ved anvendelse af papirpulp. Arbejdet fortsætter i 2015.

Ph.d-afhandling

Leder af Konserveringscentret Lise Ræder Knudsen forsvarede den 7. november sin ph.d.-afhandling "Teknologihistorisk analyse af brikvævning fra ældre jernalder" på KADK (Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering).

Ph.d.en beskriver alle kendte fund af brikvævninger dateret indtil år 400 og angiver metoder, hvormed det er muligt at få oplysninger om de mennesker, som oprindeligt vævede og anvendte disse vævninger.

Grundforskningsfondens Center for Tekstilforskning på Københavns Universitet har støttet analysearbejdet (CTR: http://ctr.hum.ku.dk/) og Konserveringscentrets bestyrelse bevilgede 2 mdrs. orlov. De resterende ca. 3.500 timers arbejde er udført i ferier og øvrig fritid.

Ikke bare "fup og gamle aviser":
Kuppelfund i Kristkirken i Tønder

Det vakte opsigt i Tønder, da man under restaureringen af Kristkirken i september fandt en kobberkasse i den 120 år gamle kuppel, artiklen ovenfor er en af mange fra Jyske Vestkysten.

Æsken kom forbi Konserveringscentret, hvor indholdet blev røntgenfotograferet (venstre midt), for det er tradition af efterlade mønter i en sådan æske. Der var desværre ikke mønter i, men Maja kunne adskille og bestemme de meget våde aviser , som alle var juni-juli 1895, lige inden kuplen blev sat op. Desuden kunne hun fritlægge navnet på H. Hagge, Tondern (Tønder) , der i sin tid havde lavet kassen og kuplen (venstre nederst) .

Kopier af aviserne blev sammen med dagens aviser blev til slut lagt op i den nye kuppel.

Kandidatspeciale – DTU-Byg
Lektor Jørgen Erik Christensen fra DTU Byg (Danmarks Tekniske Universitet, institut for byggeri og anlæg: www.byg.dtu.dk) undersøgte vores bygning fra 2003 som forarbejde og optimering af byggekonceptet for den nye udbygning fra 2013. Siden har vi haft et samarbejde, hvor DTU's studerende kan arbejde videre med forståelsen og beskrivelsen af vores bygningers energiforbrug og deres evne til, via byggematerialerne, at være med til at styre klimaet inde i bygningen. I 2014 skrev Christos Georgios Kollias kandidatspeciale om Fællesmagasinets nye bygning: "Hygrothermal evaluation of the indoor environment of the new and the old museum storage building in Vejle region in Denmark" under Jørgen Erik Christensens vejledning. Desuden forberedes et indlæg til konference i Torino.

Tekstilarkæologsik studie af Lønne Hede gravene
Analyse af frisure fra Lønne Hede. Projektleder: Prof. Ulla Lund Hansen, Københavns Universitet. Finansiering: Kulturstyrelsens Rådighedssum og Varde Museum.

Analyse af arkæologiske tekstiler fra Vorbasse
Del af større projekt ledet af professor, Ulla Lund Hansen, Arkæologisk Institut, Københavns Universitet. Finansieret af Humanistisk Forskningsråd. Arbejdet med tekstilerne er afsluttet i 2010, men arbejde med publikationen pågår.

Europæiske standarder for bevaring af kulturarv (CEN)
Videre arbejde i de 7 workgroups vedr. standarder og retningslinier for håndtering og konservering af kulturarv på europæisk plan. Se: http://www.ds.dk/da/udvalg/kategorier/byggeri-og-anlaeg/bevaring-af-kulturarven/

Konserveringscentret i Vejle deltager bl.a. med Anne-Kathrine Kjerulff, der repræsenterer Danmark i Workgroup 4 "*Protecton of collections*" og deltager som ekspert i udarbejdelsen af en europæisk EN standard for forebyggelse og bekæmpelse af skadedyr i historiske bygninger og kulturarvsgenstande, der forventes klar til afstemning og forhåbentlig efterfølgende vedtagelse som EN 16790 i løbet af 2015.

Rundvisninger 2014

7. februar: Museologi fra Aarhus Universitet, 30 personer
13. maj: Museum Lolland-Falster, magasinfolk og administrationschef, 10 pers.
2. juni: Kvindemuseet og palæstinensisk delegation, 10 personer.
12. juni: Jørgen Erik Christensen og studerende fra DTU, 2 personer
16. juni: Mærsk Mc-Kinney Møller instituttet og Energilauget, 7 personer
25. juni: Kunstkonserveringen, Aarhus, 10 personer
16. juli: Kim Simonsen, Konservatorskolen KDAK
4. november: Nationalmuseet, 2 personer
25. november: Delegation fra Krakow, 5 personer

Genstande indkommet til konservering i 2014

På de følgende sider er en liste over de genstande, som er indkommet til konservering i 2014. Genstandsnumrene herunder dækker over meget forskellig arbejdsindsats i konserveringen, nogle har taget ganske få timer, medens andre kan tage op til f.eks. 800 timer for kirkeinventar, med bl.a. altertavle og prædikestol. I listen indgår også den del af konserveringsopgaverne, som er tilsyn, rapporter og konsulentbistand m.m., som udføres for museer, arkiver eller private.

Kons.nr./mus.nr.	Beskrivelse	Ejer
1/2014/u. nr.	Brudekjole	Koldinghus, Museet på
2/2014/u. nr.	Hjælp til pakning af malerier til magasin	Give-Egnens Museum
4/2014/53A/1994	Køkkenstol med tremmeryg	Give-Egnens Museum
5/2014/u. nr	Hjælp med nedpakning af maerier	Glud Museum
6/2014/u.nr.	Levende gørelse i udstilingen	Koldinghus, Museet på
10/2014/Reg.	2 flyveblade	Horsens Museum
12/2014/HOMF 202X18	Bibel	Horsens Museum
13/2014/HOMF5X1	Pengeskab	Horsens Museum
14/2014/Uden nr	Nedpakning af grafik mm	Glud Museum
15/2014/uden nr.	Fondsansøgning anoxiakammer	Fællesmagasinet
16/2014/00184x00146	Akvarel m. forgyldt ramme	Koldinghus, Museet på
17/2014/01834x00001	Maleri på lærred	Koldinghus, Museet på
18/2014/60090x0001	Vægtæppe	Museerne i Fredericia
24/2014/MKH 1200 X1	Balustre m slyng af vinranker til venstre for døre	Koldinghus, Museet på
24/2014/MKH 1200 X1b	Balustre m slyng af vinranker til højre for døre	Koldinghus, Museet på
26/2014/2014 X1	Alterdug	Vejle Museum
26/2014/2014 X2	Alterdugsbort	Vejle Museum
26/2014/2014 X3	Alterdug	Vejle Museum
26/2014/2014 X4	Alterdug	Vejle Museum
27/2014/1666	Uniformsjakke	Koldinghus, Museet på
27/2014/109x6	Uniformsjakke	Koldinghus, Museet på
27/2014/126x1	Uniformsjakke	Koldinghus, Museet på
27/2014/1667	Uniformssabel	Koldinghus, Museet på
27/2014/120x4	Uniformsbælte	Koldinghus, Museet på
27/2014/120x3	Uniformskasket	Koldinghus, Museet på
27/2014/120x2	Uniformsbukser	Koldinghus, Museet på
27/2014/120x1	Uniformsjakke	Koldinghus, Museet på
27/2014/109x9	Uniformskappe	Koldinghus, Museet på
27/2014/109x7	Uniformsbukser	Koldinghus, Museet på
27/2014/1638	Uniformsjakke	Koldinghus, Museet på
27/2014/13625	Uniformsbukser	Koldinghus, Museet på
27/2014/2962	Uniformsjakke	Koldinghus, Museet på
27/2014/109x8	Uniformskasket	Koldinghus, Museet på
28/2014/806 x 1820	Diplom Bindesbøll 1900	Koldinghus, Museet på
28/2014/806 x 1818	Diplom Hammershøi 1925	Koldinghus, Museet på

Kons.nr./mus.nr.	Beskrivelse	Ejer
28/2014/806 x 1817	Diplom Kyster 1925	Koldinghus, Museet på
29/2014/FMF 2400 X002	Uniformshue post 1940-1950´erne	Museerne i Fredericia
29/2014/FMF 2400 X0003	Uniformshue post 1950´erne	Museerne i Fredericia
30/2014/HOM 288 X8	Dukke med knust porcelænshoved	Horsens Museum
32/2014/AHI 790:98	Skinke af plastik	Industrimuseet
37/2014/VKH 7406 X1	Læderfragment	Vejle Museum
39/2014/60090 X004	Kandelabre med 7 arme elektrisk	Museerne i Fredericia
39/2014/60090 X003	Kandelabre med 7 arme elektrisk	Museerne i Fredericia
40/2014/VKH07409x3	Bemalet plakat	Vejle Museum
40/2014/VKH07409x2	Bemalet plakat	Vejle Museum
40/2014/VKH07409x1	Bemalet plakat	Vejle Museum
41/2014/17596b	Vest	Koldinghus, Museet på
41/2014/204x1	Jakke til kjole og hvidt	Koldinghus, Museet på
41/2014/590x5	Frakke med pels for	Koldinghus, Museet på
41/2014/165x23	Jakke	Koldinghus, Museet på
41/2014/165x24	Bukser	Koldinghus, Museet på
41/2014/17596a	Jakke til kjole og hvidt	Koldinghus, Museet på
41/2014/653x163	FDB kittel	Koldinghus, Museet på
41/2014/17742c	Bukser	Koldinghus, Museet på
41/2014/17742b	Vest	Koldinghus, Museet på
41/2014/165x30	Frakke	Koldinghus, Museet på
41/2014/165x29	Frakke	Koldinghus, Museet på
41/2014/165x25	Jakke til kjole of hvidt	Koldinghus, Museet på
41/2014/165x27	Sort vest	Koldinghus, Museet på
41/2014/165x26	Bukser	Koldinghus, Museet på
41/2014/165x28	Hvid vest	Koldinghus, Museet på
41/2014/17742a	Frakke	Koldinghus, Museet på
42/2014/7980	Fane	Koldinghus, Museet på
42/2014/7979	Fane	Koldinghus, Museet på
42/2014/13644	Fane DDVB Kolding	Koldinghus, Museet på
42/2014/7136	Fane	Koldinghus, Museet på
42/2014/6532	Fane	Koldinghus, Museet på
42/2014/10843	Fane	Koldinghus, Museet på
42/2014/7667	Fane	Koldinghus, Museet på
42/2014/12342	Fane	Koldinghus, Museet på
42/2014/13664	Fane	Koldinghus, Museet på

Kons.nr./mus.nr.	Beskrivelse	Ejer
42/2014/13654	Fane	Koldinghus, Museet på
43/2014/VKH 7387 X45	Arkæologisk træ smededammen syd 76 cm x 6 cm	Vejle Museum
47/2014/GEM 401-1983	Billedramme af træ m. fotografi af soldat.	Give-Egnens Museum
48/2014/GEM 675-a-1994	Rund papæske med brændt magnesia. Låg gået itu.	Give-Egnens Museum
48/2014/GEM 675-b-1994	Rund papæske med garvesyre	Give-Egnens Museum
48/2014/GEM 310-1991	Rund papdåse med pudder af mrk. Tamari	Give-Egnens Museum
48/2014/GEM 1367-a-2001	Rund papdåse m. sabadillefrø & senneps-bæge	Give-Egnens Museum
48/2014/GEM 1367-b-2001	Rund papdåse med hvidt pulver	Give-Egnens Museum
48/2014/GEM 152-1986	Papæske m. 4 glas til Treupel-tabletter	Give-Egnens Museum
48/2014/GEM 06-1994	Papemballage m. øienpipette	Give-Egnens Museum
48/2014/GEM 471-1993	Papæske m. mølmiddel. Vibe Hastrup paradiklorbenzo	Give-Egnens Museum
48/2014/GEM 1011a-1990	Glasbeholder i papemballage med Kruschen Salts	Give-Egnens Museum
48/2014/GEM 176-a-1994	Kviksølvstermometer i metalhylster	Give-Egnens Museum
48/2014/GEM 1029-1994	Knækket kviksølvstermometer i sort pap etui	Give-Egnens Museum
48/2014/GEM 7**-2001	Pudderdåse af metal m. pudder	Give-Egnens Museum
48/2014/GEM 194-1986	Papæske m. 5 glas til Treupel-tabletter	Give-Egnens Museum
48/2014/GEM 699-1996	Papemallage m. Beaver Knee blades	Give-Egnens Museum
48/2014/GEM 1947-1985	Ll. Blikdåse m. plastertape af mrk. Lysaplast	Give-Egnens Museum
48/2014/GEM 852-1986	Papæske med 4 stk.sæber	Give-Egnens Museum
48/2014/GEM 1039-1994	Papemballage m. Anusol Hæmorrhoidal-suppositorier	Give-Egnens Museum
48/2014/GEM 1031-1994	Blikdåse med Vasenl børnepudder	Give-Egnens Museum
48/2014/GEM 1040-K-1994	Brun glasflaske m. Aether	Give-Egnens Museum
48/2014/GEM 914-2001	Klar glasflaske med korkprop	Give-Egnens Museum
48/2014/GEM 1013-1989	Blikdåse med Vasenol special pudder	Give-Egnens Museum
48/2014/GEM 49-1989	lille klar glasflaske med Dicköl	Give-Egnens Museum
48/2014/GEM 1040-M-1994	klar glasflaske med piller	Give-Egnens Museum
48/2014/GEM 1040-F-1994	Brun glasflaske m.udtørret Esbachs Rea-gens	Give-Egnens Museum
48/2014/GEM 1040-i-1994	Høj klar glasflaske fra Løve Apotek Kolding	Give-Egnens Museum
48/2014/GEM 1011-1990	Glasbeholder m. metallåg med Kruschen Salt	Give-Egnens Museum
48/2014/GEM 459-a-1993	Papemb. m. vaseline på metaltube mrk. Cheserough´s	Give-Egnens Museum
48/2014/GEM 164-B-1998	Brun glasflaske med Myrratinktur, løs etiket	Give-Egnens Museum
48/2014/GEM 1063-1990	Plastikflaske med Radox fodlotion	Give-Egnens Museum
48/2014/GEM 1344-1985	Ll klar glasflaske m. trøskesaft fra Give Apotek	Give-Egnens Museum
48/2014/GEM 459-c-1994	Metalbeholder m. låg m. barbersæbe mrk. Paragon	Give-Egnens Museum

Kons.nr./mus.nr.	Beskrivelse	Ejer
48/2014/GEM 1041-b-1994	Glasrør med rød kugle	Give-Egnens Museum
48/2014/GEM 604-c-1995	Blikflaske m. Co-Re-Ga fra Wilson´s	Give-Egnens Museum
48/2014/GEM 1045-1994	Lille brun glasflaske med Jodsprit	Give-Egnens Museum
48/2014/GEM 1040-J-1994	Brun glasflaske m. Metylviolet-Eddikesyr Reagens B	Give-Egnens Museum
48/2014/GEM 1040-L-1994	Lille flaske m. prop Løve Apotek i Kolding	Give-Egnens Museum
48/2014/GEM 732-1995	Blikæske med piller af mrk. Dr. Brandreth´s	Give-Egnens Museum
48/2014/GEM 308-1991	papirbrev med borsyre	Give-Egnens Museum
48/2014/GEM 1345-1985	Lille glasflaske med tabletter fra Give Apotek	Give-Egnens Museum
48/2014/GEM 698-1996	Plastrulle med plasertape af mrk. Ceder-roth	Give-Egnens Museum
48/2014/GEM 1700-1990	Plastetui med propper til høreaparat	Give-Egnens Museum
48/2014/GEM 478-1993	Universal bandage af mrk. Hamodan	Give-Egnens Museum
48/2014/GEM 443-1993	Plastflaske med Bio shampo af mrk. Occa-rina	Give-Egnens Museum
48/2014/GEM 447-1993	Glas med piller af pollen af mrk. Apiderm	Give-Egnens Museum
50/2014/906 X1	Lågkrus med sølvlåg	Koldinghus, Museet på
51/2014/Uden nr.	Bevaringstilstand af 7000 tegninger	Byarkivet, Horsens
54/2014/kirkeinventar	gennemgang af kirkeinventar inden maga-sinering	Koldinghus, Museet på
56/2014/MKH uden nr.	Inspektion af genstande på Havnen inden flytning	Koldinghus, Museet på
62/2014/MKH 9144	Skab	Koldinghus, Museet på
62/2014/HON 9146	Skab	Koldinghus, Museet på
62/2014/MKH 9145	Skab	Koldinghus, Museet på
62/2014/MKH 9143	Skab	Koldinghus, Museet på
63/2014/HOM 151 X492	Hesteforben til hank i bronze	Horsens Museum
64/2014/GEM 534 X1993	Nakkebøjler	Give-Egnens Museum
64/2014/GEM 533 X1993	Seletøj	Give-Egnens Museum
64/2014/u.nr.	Skindstykke	Give-Egnens Museum
64/2014/GEM 999 X1997	Saddel	Give-Egnens Museum
64/2014/GEM 0637 X1996	Stave til seletøj	Give-Egnens Museum
64/2014/u. nr.	Kurv	Give-Egnens Museum
65/2014/U. nr.	Legetøjsdampmaskine	Glud Museum
66/2014/U.nr.stor.bamse	Stor bamse med silke hansker	Glud Museum
66/2014/U.nr.bamse	Lille bamse med brune hansker og strøm-per	Glud Museum
66/2014/U.nr.lille bamse	Lille bamse med filt dække under hænder og fødder	Glud Museum
67/2014/GEM 2061-90	Brok/navle bind	Give-Egnens Museum

Kons.nr./mus.nr.	Beskrivelse	Ejer
67/2014/GEM 48 X 27	EKG sol plastflaske	Give-Egnens Museum
67/2014/GEM 1040-C-1994	Stor flaske fra Løve Apotek Kolding	Give-Egnens Museum
67/2014/GEM 915-2001	Lille flaske m. Rød Hostesaft	Give-Egnens Museum
67/2014/GEM 1224-1991	Termometer	Give-Egnens Museum
67/2014/GEM 467 X48	Trææske med sæbe (ægte Kjøngs Plaster)	Give-Egnens Museum
67/2014/GEM 482-B-1995	Brokbind	Give-Egnens Museum
67/2014/GEM 9361991	Brok/navle bind	Give-Egnens Museum
67/2014/GEM 1740-1985	Nød Forbindingskasse	Give-Egnens Museum
67/2014/GEM 1360-2001	Brokbind	Give-Egnens Museum
67/2014/GEM 432-A-1995	Brokbind	Give-Egnens Museum
68/2014/uden nr	Glaspladenegativer med glassyge	Byarkivet, Horsens
70/2014/HOM 03142	Maleri på lærred	Horsens Museum
71/2014/MKH 40x35 Salme-bog	Salmebog med sølvlukning	Koldinghus, Museet på
72/2014/8344	Fane, Barrit Vrigsted Afholdsforening	Glud Museum
72/2014/U.nr	Fane, Glud Sogns Afholdsforening	Glud Museum
72/2014/17274	Fane, Bierre Herreds Håndværker Forening	Glud Museum
72/2014/2104-1984	Fane, Skjold Afholdsforening	Glud Museum
72/2014/15404/1-3	Glud Fane	Glud Museum
72/2014/15405/2-3	Fane	Glud Museum
72/2014/25249	Flag, Dannebrog	Glud Museum
77/2014/MKH 81 X69	Tæppe fra Kysters stue	Koldinghus, Museet på
78/2014/u.nr.	Rådgivning vedrørende bemalet væg	Byarkivet, Horsens
79/2014/GLM 21174/4-6	Skobørste	Glud Museum
79/2014/GLM 21174/5-6	Skobørste	Glud Museum
79/2014/GLM 21174/3-6	Skobørste	Glud Museum
79/2014/GLM 21174/1-6	Skobørste	Glud Museum
79/2014/GLM 21174/2-6	Skobørste	Glud Museum
79/2014/GLM 21174/6-6	Skobørste	Glud Museum
80/2014/Uden nr. Infordag for rengøringsfolk	Skemaer til rengøring samt konsv. Rengø-ring	Koldinghus, Museet på
82/2014/03041967X4	Silhuetklip i ramme	Glud Museum
86/2014/4739	Elefant i klæbersten af Hans Olesen	Vejle Museum
88/2014/uden nr	Forgyldt prydramme Hammershøj	Koldinghus, Museet på
89/2014/MKH 316x19	Maleri	Koldinghus, Museet på
89/2014/MKH 316x458	Maleri	Koldinghus, Museet på
89/2014/MKH 662x21	Maleri	Koldinghus, Museet på
89/2014/MKH 1259x3	Maleri	Koldinghus, Museet på
89/2014/MKH 7x1	Maleri	Koldinghus, Museet på
91/2014/MKH 1236 X1	Maleri på lærred af Jesus	Koldinghus, Museet på

Kons.nr./mus.nr.	Beskrivelse	Ejer
92/2014/773x494	Sort plastikdukke med hvide udblomstringer	Glud Museum
92/2014/773x493	Plastikdukke nyfødt baby med hvide udblomstringer	Glud Museum
92/2014/773x4523	Beklædt plastikdukke med hvide udblomstringer	Glud Museum
92/2014/20.695	Dukkesko	Glud Museum
92/2014/773x383	Beklædt plastikdukke med hvide udblomstringer	Glud Museum
94/2014/GLM 8546	Indrammet blomsterbuket af hår og ståltråd	Glud Museum
94/2014/GLM 16288/1-2	1 hvid gummistøvle med sort sål	Glud Museum
94/2014/GLM 13.534	Sælskindstøvler	Glud Museum
98/2014/GEM 0407 X003	Vindue fra arrest	Give-Egnens Museum
99/2014/u nr	fondsansøgning FTIR	Glud Museum
100/2014/Skolemus. Nr. fra HOM	Modeldampmaskine tilhørende Industrimuseet	Industrimuseet
104/2014/5444	Brandspand af læder	Glud Museum
105/2014/ MKH316x19	Maleri	Koldinghus, Museet på
106/2014/ MKH662x21	Maleri	Koldinghus, Museet på
107/2014/ MKH316x458	Maleri	Koldinghus, Museet på
108/2014/GLM 758 X9	Longnetter med etui	Glud Museum
108/2014/GLM 11.474	Briller med etui	Glud Museum
109/2014/VKH 7403/1 X126	Jernkniv	Vejle Museum
110/2014/VKH 7403/2 X37	Kistesøm af jern	Vejle Museum
110/2014/VKH 7403/2 X140	Lerkar optaget i vitavrap	Vejle Museum
110/2014/VKH 7403/2 X29	Kistebeslag af jern	Vejle Museum
110/2014/VKH 7403/2 X30	Kistesøm af jern	Vejle Museum
110/2014/VKH 7403/2 X33	Kistesøm af jern	Vejle Museum
110/2014/VKH 7403/2 X134	Kniv af jern	Vejle Museum
110/2014/VKH 7403/2 X36	Hægtemalle af jern	Vejle Museum
110/2014/VKH 7403/2 X38	Kistesøm af jern	Vejle Museum
110/2014/VKH 7403/2 X40	Beslag/bælteudstyr/nøgle af jern	Vejle Museum
110/2014/VKH 7403/2 X41	Kistesøm af jern	Vejle Museum
110/2014/VKH 7403/2 X42	Kistesøm af jern	Vejle Museum
110/2014/VKH 7403/2 X57	Beslag af jern	Vejle Museum
110/2014/VKH 7403/2 X68	Kistesøm af jern	Vejle Museum
110/2014/VKH 7403/2 X35	Kistebeslag af jern	Vejle Museum
111/2014/GEM 15x1998	Skovhuggerhus	Give-Egnens Museum

Kons.nr./mus.nr.	Beskrivelse	Ejer
112/2014/GLM 746 X1	Nøgle og beslag	Glud Museum
112/2014/GLM 1092	Kurvetaske	Glud Museum
112/2014/GLM 17471	Nettaske af snoet plantemateriale	Glud Museum
112/2014/GLM 11418	Lædertaske	Glud Museum
112/2014/GLM 15514	Læderpung	Glud Museum
112/2014/GLM 1141	Lædertaske	Glud Museum
113/2014/u. nr.	Åbent værksted i efterårsferien	Give-Egnens Museum
114/2014/u.nr.	maleri på lærred: Piskefabrikken scandia	Vejle Museum
116/2014/0275x2001	Gyngehest	Give-Egnens Museum
117/2014/0076x1991	Maleri	Give-Egnens Museum
118/2014/HOMF 94 X12	Halvfærdigt broderi	Horsens Museum
119/2014/Uden nr.	Fusion af konserveringscentrer	Fælles opgaver
120/2014/Rapport	Fængslet, opmåling af rumfang af genstande i mag.	Horsens Museum
122/2014/1259x3	Portræt af Harald Henriksen	Koldinghus, Museet på
123/2014/HOM 03191x00001	Fane nedtaget fra Byarkivet	Horsens Museum
124/2014/AIH 0437 X11	Herofon U 60 radio	Industrimuseet
129/2014/MKH 7x1	Portræt af Grethe Frost-Hansen. 1934	Koldinghus, Museet på
130/2014/MKH 9134b	Gennemgang af genstande efter udstilling	Koldinghus, Museet på
130/2014/MKH 9134a	Gennemgang af genstande efter udstilling	Koldinghus, Museet på
130/2014/MKH 9139a	Gennemgang af genstande efter udstilling	Koldinghus, Museet på
130/2014/MKH 9139b	Gennemgang af genstande efter udstilling	Koldinghus, Museet på
133/2014/HOM 1985 X27	Skivefibel	Horsens Museum
135/2014/MKH9200	De Arenfeldtske paneler fra Fuglslev Kirke	Koldinghus, Museet på
136/2014/u.nr	eftersyn for skadedyr af forskellige genstande	Horsens Museum
137/2014/AHI 0419x0065	Mappe med to akvareller - Christoffer Petersen	Industrimuseet
142/2014/u.nr	Arbejdsplan 2014 og 2015	Koldinghus, Museet på

Kons.nr./mus.nr.	Beskrivelse	Ejer

Genstande indkommet fra kirker, private, firmaer og andre museer end brugermuseer

3/2014/ud.nr.	Overslag rensning mindessten i Sdr. Omme	Konserveringscenter Vest
7/2014/u.nr.	Overslag	Trapholt
8/2014/u.nr.	maleri på lærred	Kolding Amts Gymnasium
9/2014/VAM 1272	VAM 1272 grav 6 og 12 - hår fra Lønne Hede	Varde Museum
11/2014/u.nr	Skimmelangreb prædikestol og maleri	Hørup Kirke
19/2014/u.nr.	Overslag	Thorning Kirke
21/2014/u.nr	Portræt af Christian Metz	Hørup Kirke
22/2014/u.nr.	prædikestol skimmel	Hørup Kirke
23/2014/u.nr.	Portræt af Christian Schwensen	Hørup Kirke
25/2014/u. nr.	Hjælp med klargøring af malerier, en dag	Museum Vestfyn Museum
34/2014/u. nr	Maleri udført på masonit	Susanne Dirks
35/2014/Unden nr	Privat foto	Susanne Dirks
36/2014/Uden nr.	Fotosamling m eddikesyresyndrom	Stadsarkivet Kolding
44/2014/u. nr.	To lærreds malerier overslag	Kirsten Knygberg Jensen
45/2014/u nr	Lydhimmel	Rindum Kirke
45/2014/uden nr	Prædikestol	Rindum Kirke
45/2014/uden nummer	Altertavle	Rindum Kirke
46/2014/u.nr	Antependium og tekstil på knæfaldsskammel	Silkeborg Kirke
49/2014/u.nr.	Overslag	Linå Kirke
52/2014/u.nr	Overslag	Halk-Grarup kirke
53/2014/u.nr	Overslag	Hatting kirke
57/2014/Uden nr.	Rengøring af Ambulance og båre	Museerne på Vestfyn
58/2014/u.nr.	Voss, maleri på lærred	Mogens Lorentzen
59/2014/Ingen Genstand	Kvalitetsvurderingsrapport	Odense Bys Museer
60/2014/u.nr	Maleri på lærred med ramme	Jesper Holm
61/2014/u.nr.	Maleri på lærred m ramme	Jesper Holm
73/2014/U.nr.3	Red Blue Silver White Pavillon	Aros
73/2014/U.nr.1	Sortedam Skærebræt Pavillon	Aros
73/2014/U.nr.2	Schnidebrett Pavillon	Aros
74/2014/u.nr.	Bronzefigur, Frihedskampen	Vejle Kommune Teknik og Miljø
75/2014/u.nr.	ophængning af maleri	Nørre Felding Kirke
83/2014/U.nr.	Skorstensfejerlaugets fane	Skorstensfeierlauget Jan Sørensen
84/2014/u.nr.	Revideret overslag	Dejbjerg Kirke

Kons.nr./mus.nr. Beskrivelse Ejer Kons.nr./mus.nr. Beskrivelse Ejer

Genstande indkommet fra kirker, private, firmaer og andre museer end brugermuseer

85/2014/u.nr.	Bronzekat på bold	Vejle Kommune Teknik og Miljø
87/2014/u.nr	Fødevarer til væksthusene	Steno Museet – Væksthu-sene
93/2014/u nr.	prøver fra arkæologisk materiale	Gabriele Zink
95/2014/HEM 3231x83	Hammerumpigen	Herning Museum Hans Rostholm
96/2014/Chr.5.4-5.7	Skitser Bjørn Nørgaard	Christianskirken
96/2014/Chr.5.9	Skitse Bjørn Nørgaard	Christianskirken
97/2014/u.nr	2. del af projektet	Hørup Kirke
101/2014/u.nr	Avis fundet i kuppel	Tønder Kristkirke Jørn Skov
102/2014/u.nr.	Kirkeskib "København"	Engum Kirke
103/2014/u.nr.	Undersøgelse	Antikmuseet, Århus Uni-versitet
115/2014/Uden nr.	Håndtering i forbindelse med udstilling	Kunstcentret Du skal Elske Din Fjende
121/2014/u.nr.	Bla skål fra den kongelige porcelænsfa-	Finn Reindahl Rasmussen
125/2014/u.nr.	Kedelhuset, besigtigelse	Vejle Kommune
126/2014/u.nr	overslag	Hjerndrup Kirke
128/2014/uden nr	Glasskulptur "Fugl"	John Gislesen
131/2014/u.nr.	Vandskadet maleri Albert Bertelsen	Rosborg Gymnasium
132/2014/u.nr	overslag	Meiken Joensen
134/2014/Uden nr.	2 stk martrikelkort	Louise Andersen
138/2014/u.nr	overslag	Egvad Kirke
139/2014/Uden nr.	Budget på kunstige kager til bagervindue	Brønderslev Museum Lykke Olsen
140/2014/u.nr	overslag oprindelig altertavle fragment	Linå Kirke
141/2014/u. nr.	overslag på rensning af stearin stænk	Smidstrup Kirke