Konserveringscentret i Vejle
Årsberetning 2013
Den selvejende
institution
Fælles
Museumsmagasiner

Konserveringscentret i Vejle
Maribovej 10
7100 Vejle
Tlf. 76 62 11 55

Hjemmeside: www.konsv.dk

Fælles mailadresse: kons@konsv.dk

Leder:

Konservator Lise Ræder Knudsen

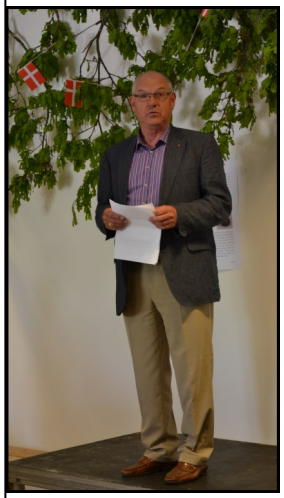
Bestyrelse i 2013

Formand, direktør, medlem af Regionsrådet i Region Syddanmark og byrådet i Kolding Bent Bechmann
Næstformand, kulturchef i Fredericia, Bodil Schelde Jensen; suppleant leder af museerne i Fredericia Johan Møhlenfeldt Jensen
Kulturudvalgsformand i Vejle Kommune, Dan Arnløv Jørgensen
Medlem af byrådet i Horsens Kommune, Jørgen Korshøj
Museumsleder, VejleMuseerne, Ove Sørensen
Museumschef, Horsens Museum, Anne Bjerrekær
Museumsdirektør, Museet på Koldinghus, Poul Dedenroth-Schou
Museumsleder, Glud Museum, Rasmus Kreth
Medarbejder repræsentant konservator, Louis Lange Wollesen

Bestyrelsesmøder afholdt
21 marts, 31. maj, 20. september og 22. november.

Fotos forside fra venstre øverst:
Louis og tandlæge Susanne Wittorff undersøger Dr. Gunhilds tænder
Ditte, Marieluise og Anette laver opklæbning af en tapetbane fra Røde Mølle
Bygningsbesigtigelse på Glud Museum
Anne-Kathrine renser altertavle, Aulum Kirke
Louis monterer mønter til "Skibet er ladet med", VejleMuseerne
Satiness renser maleri til ""Danmarks Manchester", VejleMuseerne
Lise byder velkommen til åbningen af de nye bygninger i Fællesmagasinet, 31. maj

Indvielsen af nye Konserveringscentrets og Fællesmagasinets nye bygninger



D. 31. maj var der officiel indvielse og de mange fremmødte fik syn for sagen, da de overværede at flere museumsgenstande og arkivalier blev kørt på magasin: Nederst er det f.eks. dokumenter fra Vejle Stadsarkiv, som Uffe Thyssen præsenterer nederst på siden.

Efterfølgende var der mulighed for at se Konserveringscentret og magasinerne.

Øverst til venstre: Bent Bechmann, formand for både Fælles Museumsmagasiner og for Konserveringscentret i Vejle, indvier bygningerne.

Årsberetning

Året 2013 var for Konserveringscentret et nyt spændende og udfordrende år, hvor blandt andet Fællesmagasinet åbnede de nye magasiner, Konserveringscentret blev udvidet med nye lokaler, VejleMuseerne åbnede deres nye museum i Spinderihallerne og nye juridiske/økonomiske udfordringer åbnede igen for overvejelser over Konserveringscentrets fremtid.

Bestyrelsen afholdt i 2013 bestyrelsesmøder 21 marts, 31. maj, 20. september og 22. november, foruden en temadag vedrørende bestyrelsens visioner, målsætning og ønsker til centrets fremtidige udvikling.

Bestyrelsen følger nøje økonomien, og der er til hvert møde forberedt: budgetopfølgning, timeopgørelse over, hvor mange timers arbejde, der er leveret til museer, igangværende indtægtsdækkede opgaver og opgaver, hvorpå der er givet tilbud, men som endnu afventer svar.

Bestyrelsen drøftede på årets første møde samarbejdet med konserveringscenter Vest i Ølgod, og bestyrelsen bemyndigede formandsskabet til at forhandle en aftale på plads, som ser overordnet på Konserveringscentrets arbejde, hvor museerne er i fokus og det indtægtsdækkede arbejde er en vej til at yde en bedre indsats for museerne. Det blev besluttet at bestyrelsen skulle indkalde til en generel temadag i forlængelse af bestyrelsesmøde i september om målsætning. På temadagen blev det diskuteret, hvordan man skal arbejde fremover, når konserveringscentrets driftsmidler overføres til museernes statstilskud. Desuden var der enighed om at undersøge muligheden for at etablere en fælles bevarings- og indsamlingsstrategi med Konserveringscentret som udgangspunkt.

Opgaverne for museerne i 2013 var som altid meget forskelligartede. Takket være vores brede faglige ekspertise, kan vi udføre næsten alle slags konserveringsopgaver.

I det efterfølgende kommer der et udpluk af spændende opgaver, som blev løst af Konserveringscentrets medarbejdere i 2013.

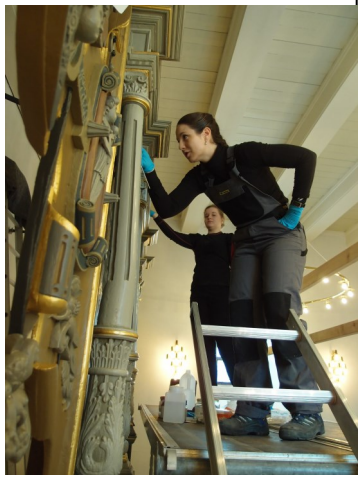
I starten af året blev der lagt sidste hånd på VejleMuseernes store nye udstilling i Spinderihallerne. Det var nu det skulle vise sig, om alle vores forberedelser i 2012 med konservering af museumsgenstande, klargøring af udstillingsbeslag m.m. ville gøre den afsluttende udstillingsopbygning overskuelig og let at få i mål til tiden. Alt gik som planlagt og selvom der var travlhed til sidst, blev udstillingen åbnet til tiden og med et rigtigt godt resultat.

En at de store genstande, der var under konservering dette år, var Fredericias

Konserveringscentret i medierne

Igen i år var Konserveringcentret i vejrudsigten, denne gang "Vores Vejr", i TV-avisen på DR1 den 15. feb. 2013.

Fokus var fugtskader og optagelserne er fra Aulum kirke, hvor Anne-Kathrine og praktikant Emma Briese assisterede malerikonservator Satiness. Lise og Anne-Kathrine fortalte om vigtigheden af korrekt indeklima og fremviste typiske skader forårsaget af svingende luftfugtighed i kirken.



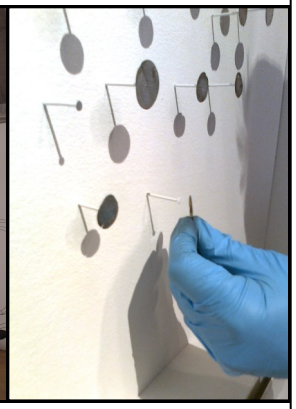
vartegn, nemlig ”Den Tapre Landsoldat”. Louis Lange Wollesen har været koordinator på opgaven for Museernes i Fredericia og Fredericia Kommune. Landsoldaten er opstillet i 1858 og vi havde konstateret, at statuen stod løst på soklen og at der var omfattende rustflager under den, hvilket betød, at de jernbolte, som den var fastgjort med indvendigt, var yderst nedbrudte. Man kunne således risikere, at den væltede ned fra sin sokkel. Derfor var omfattende konservering nødvendig. Udskiftning af alle indvendige jernbolte, hvor der var samlinger, samt udskiftning af et jernbeslag, der holdt sammen på statuens gevær, som var samlet af flere dele omkring hånden, foruden et større arbejde med at åbne og lukke statuens såkaldte mandehul, for at gøre det muligt at udskifte de omkring 100 indvendige jernbolte. Arbejdet med at restaurere bronzestatuen er blevet udført i samarbejde med klokkefirmaet Thubalka A/S, som havde pladsen til at opbevare en statue af denne størrelse og ekspertisen til at indgå i arbejdet med forsigtigt, og med stor tålmodighed, at skille den store tunge bronzestatue ad, uden at ødelægge den originale patina. Restaureringsarbejdet blev veludført ved årets afslutning, men statuen bliver først opstillet til foråret 2014, når vejret tillader det, og der kan planlægges et velkomstarrangement for modtagelsen af Landsoldaten i nogenlunde godt vejr.

Til udstillinger var brug for vores viden om, hvordan kostumer fra forskellige perioder kan monteres på giner, så de tager sig godt og tidstypisk ud, samtidig med, at der skal være så lidt slid på dragterne som muligt. Anne-Kathrine Kjerulff hjalp med at koordinere denne indsats til udstillingen “Klæder skaber film” på Koldinghus. Kostumerne var for de flestes vedkomne filmkostumer, og altså ikke indregistrerede museumsgenstande. Det var derfor muligt at påklæde mange filmkostumer på kort tid, fordi der ikke var så mange museale– og bevaringsmæssige hensyn at tage.

På Horsens Museum blev der for mere end 10 år siden indrettet et sølvkammer. Alle museets meget fine sølvgenstande blev udstillet i nye dertil indrettede montrer med filtre, som hjælper med at holde sølvet fri for anløbning. Genstandene i sølvkammeret havde dog alligevel i et stykke tid trængt til at blive renset for anløbning. Konserveringscentrets medarbejdere benyttede sig derfor af, at museet havde lukket om mandagen, og lavede her en længerevarende kampagne med rensning af sølvgenstande, idet det var muligt at have montrerne åbne, uden at der var risiko for, at de fine og kostbare sølvgenstande kunne blive stjålet. Samtidigt blev filtrene udskiftet og optimeret, så sølvgenstandene forhåbentligt fremover kan være i udstilling i mange år, uden at skulle renses for anløbninger.

Der blev i 2013 udarbejdet bevaringsplaner VejleMuseerne og Glud Museum. Et stort arbejde, som dels bruges i forbindelse med Kulturstyrelsens kvalitetsvurdering af museerne, dels er et redskab, som museet kan bruge til at prioritere og planlægge bevaringsarbejdet på museet. På Konserveringscentret i Vejle har vi udarbejdet en model fremstilling af bevaringsplaner, som konserveringscentre i andre dele af landet er begyndt at anvende.

VejleMuseerne åbner nyt museum i Spinderihallerne



Fra stort til småt - fra skib til mønt:

Konserveringscentret har arbejdet intensivt med monteringsløsninger og konservering af de mange, mange genstade, som i januar skulle på plads i de nye udstillingslokaler.

Øverst arbejder Louis med at placere *Hafnia*-skibet, i midten er det opsættelsen af 142 sølvmønter —se også Årsberetningens forside, og nederst monterer Ole Damgaard og Michael Bjerregaard 36 søkort i en af de specialfremstillede montrer.

For at kunne optimere det enkelte museums bevaringsopgave blev der afholdt planlægningsmøder med hvert enkelt brugermuseum i løbet af efteråret 2013 og derefter indkaldt til fælles brugermøde i starten af 2014. Formålet med møderne, som skal være årlige, er naturligvis også at konserveringscentret er bedst muligt forberedt til at imødekomme brugernes ønsker, til gavn for alle.

Maleriafdelingen har haft flere kirkeopgaver, bl.a. for Herslev Kirke og Højen Kirke, og har udarbejdet en del tilbud på rekvireret arbejde, især tilbud på konservering af kirkeinventar, men har selvfølgelig også haft flere forskellige større og mindre malerier til konservering. Blandt andet et meget stort billede af Mikael Kvium, som kom sammenrullet til konserveringscentret, men hvor opgaven gik ud på, at sætte lærred på ramme igen og efterfølgende retouchere de skader, der var opstået under transporten fra salgsstedet til køber. Af andre malerier kan nævnes konservering af flere større malerier heriblandt flere af den lokale kunstner Albert Bertelsen.

Økonomi

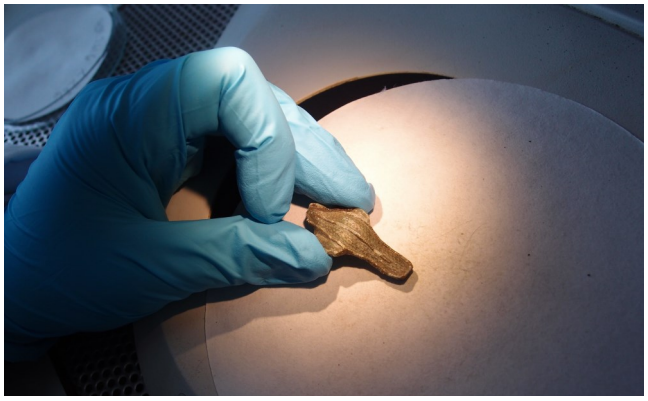
RESULTATOPGØRELSE 1. JANUAR – 31. DECEMBER 2013				
		Regnskab 2013	Budget 2013	Regnskab 2012
		Kr.	Kr.	Kr.
INDTÆGTER				
Udført arbejde		1.148.478	1.551.712	1.701.873
Renter		20.883	7.000	21.078
Statstilskud		4.018.793	4.019.348	3.938.835
INDTÆGTER I ALT		5.188.154	5.578.060	5.661.786
UDGIFTER				
Personale		3.962.070	4.101.560	4.540.949
Lokaler, ejendomme og friarealer		467.205	571.250	536.008
Konservering		266.073	462.690	446.108
Administration		249.248	252.560	238.806
Afskrivninger		166.058	190.000	170.775
UDGIFTER I ALT		-5.110.654	-5.578.060	-5.932.646
ÅRETS RESULTAT		77.500	0	-270.860

Vi har mange gæster på Konserveringscentret—del I

Alt fra lokalhistoriske foreninger til udenlandske forskere og universitetsstuderende og politiske repræsentanter og gymnasieklasser har fået rundvisning og introduktion til konservering, og det er altid et meget lydhør publikum.

På billedet herover fortæller Anette besøgende fra Vejle Stadsarkiv om farvelaget på et Albert Berthelsen maleri. Mange af gæsterne kommer for at høre om Fællesmagasinet og dets klimastyring, men bliver oftest lige så optagede af de genstande og materialer og arbejdsmetoder, som de hører om i værkstedet. På den måde når budskabet om vigtigheden af bevaringsindsatsen ud til en endnu større gruppe.

Nedenfor: I mikroskop får gæsterne mulighed for at komme tæt på og se detaljerne på en bronzefibel.



2013 var et udfordrende år økonomisk set. Det var fra årets start forventet, at der ikke ville indkomme så meget indtægtsdækket arkæologisk konservering som tidligere år, da der kun var planlagt få arkæologiske udgravninger. Derimod havde maleriafdelingen afgivet store tilbud på bl.a. kirkekonservering, og arbejdsopgaverne i huset blev omprioriteret, så maleriafdelingen kunne få hjælp af de arkæologiske konservatorer. Samtidig var der 4 af de faste medarbejdere på barselsorlov i kortere eller længere perioder, og for at styrke økonomien blev det besluttet ikke at ansætte barselsvikarer i alle stillinger. I august var det klart at der var kommet væsentligt mindre rekvireret arbejde ind i første del af året end budgetteret, hvilket nødvendigjorde at skære i de faste lønudgifter, og én af Konserveringscentres tre kulturhistoriske konservatorer blev varslet opsigelse. Desuden fik en malerikonservator orlov i nov.-dec., så der blev sparet lønmidler og sidst på året kom der flere større uventede indtægtsdækkede opgaver ind. Dermed lykkedes at oprette økonomien med et lille overskud til følge.

Revisionen havde ikke anmærkninger til årsregnskabet.

Konserveringscentrets målsætning

Overordnet mål

Formålet er at bistå de tilknyttede museer med bevaring af samlingerne og rådgivning vedrørende konservering, magasinering- og udstillingsforhold på et højt fagligt niveau.

Konserveringscentret arbejder på at gøre det lettere for museerne at prioritere bevaringsmæssigt gode løsninger til magasiner og udstillinger.

Delmål

Hvad tilbydes:
Målet er at give museerne konservering og rådgivning af høj kvalitet indenfor de givne økonomiske rammer.
Der tilbydes konservering indenfor følgende områder:

- Arkæologisk- og nyere tids kulturhistorisk konservering
- Farvelags- og malerikonservering
- Grafisk konservering
- Tekstilkonservering
- Samlingsvaretagelse

Vi arbejder tværfagligt og trækker på medarbejdernes akkumulerede viden. Hvis

Vi har mange gæster på Konserveringscentret—del II

Hvert 3. år er der optag på Konservatorskolen i København og igen i år holdt vi på Konserveringscentret i Vejle åbent-hus-arrangement for kommende kollegaer. Andre end studerende in spe benyttede chancen til at høre om konservering og besøge værkstedet og alle husets konserveringsspecialer blev præsenteret.

På side 19 findes en samlet liste over rundvisninger i 2013

Øverst: Lise fortæller om og viser arkæologisk tekstil.
Nedenfor: Plakaten studeres nøje og i bagrunden viser Luba tekstilkonservering.

ekspertisen ikke er i huset, skaffes så vidt muligt adgang til øvrige konserveringsspecialer evt. via samarbejdsaftaler.

Til hvem:
Konserveringscentret i Vejle arbejder primært for de tilknyttede museer.
Der tages indtægtsdækket arbejde ind, når det bidrager til at opretholde et bredt beredskab for museerne.

Hvordan gøres det:

Brugerne kan forvente at:
Vi arbejder med langsigtet perspektiv og tager ansvar for helheden.
Vi har indsigt i museernes behov og tilegner os indsigt i andre brugeres behov.
Vi samarbejder, koordinerer, akkumulerer og deler viden, så alle fagligheder er i spil.
Vi værdsætter planlægning, men er fleksible, når der er behov for det.
Vi værdsætter nye udfordringer, undersøger problemet til bunds og arbejder på at finde den bedste løsning.
Vi samarbejder nationalt og internationalt.

Medarbejderen kan forvente:

At have størst mulig frihed i sit arbejde med deraf følgende ansvar.
At blive mødt med ligeværd.
At blive informeret om og have indflydelse på sin arbejdssituation.
At blive støttet i sin personlige udvikling gennem videreuddannelse/ efteruddannelse og kurser.
At arbejdspladsen indrettes så sundhedsskadelige påvirkninger undgås og så medarbejderen har korrekte ergonomiske forhold.

Det forventes af medarbejderne:

At man samarbejder mod fælles mål.
At man holder sig fagligt opdateret.
At man er interesseret i at offentliggøre sine resultater ved relevante og specielle arbejdsopgaver.

Museernes brug af Konserveringscentret
De 7 statsanerkendte kulturhistoriske museer i det gamle Vejle Amt kan benytte Konserveringscentret vederlagsfrit. Det er: Koldinghus, VejleMuseerne, Museerne i Fredericia, Give-Egnens Museum, Industrimuseet, Horsens Museum og Glud Museum. Vejle Amt har oprindeligt givet en normering på 4 stillinger til konservering for museerne.

Konserveringscentret i Vejle har samarbejdsaftaler med flere andre konserveringscentre, om at udveksle specialer (se mere side 11.)
Her er der bygningsgennemgang på Glud Museum, hvor vi benyttede lederen af Konserveringscenter Vest Michael Højlund Rasmussen, som konsulent. Michael har specialiseret sig i bygningsbevaring og specielt bindingsværkshuse, og er her på bygningsgennemgang med museumsinspektør Lola Wøhlk Hansen. Michael kunne konstatere, at Glud Museum er nået langt med at opsøge "best practice" og indføre hensigtsmæssige bevaringstiltag både for bygninger og samlingerne i frilandsmuseets huse.

Når museerne har hastesager, f.eks. ved udgravninger, udstillinger, ved anvendelse af genstande til publikationer, ved hastesager vedrørende rapporter eller rådgivning; eller, når genstandenes bevaringstilstand vil blive væsentligt forringet ved at vente, så kommer opgaven først i køen og bliver klaret så hurtigt som muligt.

Hvis genstande skal konserveres og opgaven ikke haster, så kan der gå lang tid før opgaven bliver løst.

Der har ikke hidtil været en timefordelingsordning, hvilket har gjort, at der var mulighed for at arbejde med større fælles projekter, f.eks. etableringen af Fællesmuseumsmagasiner. I de senere år er der blevet arbejdet ud fra en overordnet timefordelingsplan, men denne har vist sig ikke at kunne holde til de store udsving, der er mellem årene og mellem museernes behov for at bruge timer fra konserveringscentret. Derfor fordeles timerne efter behov og efter aftaler i bestyrelsen.

Hvad kan Konserveringscentret?

- Konservering af tekstil, grafik, maleri, papirmaterialer, sten, arkæologiske- og kulturhistoriske genstande.

- Udarbejdelse af bevaringsplaner
- Rådgivning i sikringsspørgsmål
- Rådgivning i forbindelse med etablering af magasiner i eksisterende eller nyt byggeri.

- Monteringer til udstillinger

- Rådgivning vedr. materialevalg i udstillinger og magasiner

- Kurér arbejde, hvor genstande skal pakkes, hentes og afleveres og/ eller tilstandsvurderes.

- Optagning af genstande ved arkæologiske udgravningsarbejder.

- Bistand ved indsamlingsopgaver - det bevaringsmæssige aspekt kan medtages ved overvejelserne om, hvorvidt en genstand skal indlemmes i samlingen eller ej.

- Bistand ved auktioner. Bevaringstilstand, håndværksmæssige detaljer, bearbejdsningsspor, materialekendskab, forfalskning.

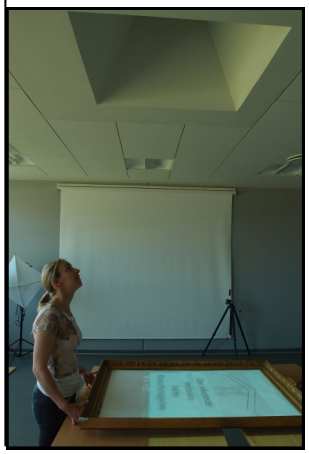
- Konserveringsarbejde i udstillingen, f.eks. af nyligt fundne arkæologiske gen-

Kransekage i guldramme

Til indvielsen af Fællesmagasinets nye haller den 31. maj blev logoet (se nederst til højre) bagt i kransekage og kom i guldramme.

Satiness, Luba og Anne-Kathrine bagte og Carl projekterede motivet ned gennem fotohullet (til venstre) til Satiness, der stod neden under i Fotorummet og tegnede op (nederst til venstre).

Godt der er kreative folk i huset!



stande, eller i forbindelse med aftenarrangementer og vurderinger af folks egne genstande. Vi kan beskrive, hvordan genstande er lavet, og hvordan man selv kan bevare dem bedst muligt.

- Arrangement af emnedage om bevaring for museerne.

- Rådgivning i forbindelse med ombygninger eller omflytninger på museet, hvor bevaringen af samlingen bør indtænkes.

- Ompakninger eller andre ændringer på magasinerne, hvor en bevaringsmæssig indsats kunne være ønskelig.

- Praktikophold for nye ansatte på museerne, som skal have viden om håndtering af museumsgenstande.

- Analyse og konservering af arkæologiske tekstiler

- Katastrofehjælp ved vand-, brand- eller andre pludseligt opståede problemer.

- Afstøbning af museumsgenstande

- Fremstilling af kopier af museumsgenstande eller f.eks. madvarer til udstillinger

Og meget andet!

Konserveringscentrets historie

Vejle Amts Konserveringsværksted, var en institution under Vejle Amts Undervisnings- og Kulturforvaltning indtil 31.12.2005, og overgik herefter til selveje under navnet: Konserveringscentret i Vejle.

Værkstedet blev oprettet 15.maj 1975 som fælles konserveringscenter for de statsanerkendte kulturhistoriske museer i amtet. Driften af konserveringsværkstedet var Vejle Amts primære tilskud til de kulturhistoriske museer. Siden blev det muligt også at arbejde for private og andre, der har brug for konserveringsbistand.

I maj 2000 flyttede Vejle Amts Konserveringsværksted fra Staldgården ved Koldinghus til lokaler i den gamle centralinstitution for udviklingshæmmede i Brejning. Kort efter blev amtets bygninger i Brejning solgt til et ejendomsudviklingsselskab, og konserveringscentret stod igen for at flytte.

Vejle Amts Undervisnings- og Kulturudvalg så udviklingsmuligheden i at bygge et nyt konserveringscenter sammen med det planlagte fællesmagasin for mu-

Samlingsrevision

Den 14. feb. var der samlingsrevision på Museerne På Vestfyn, og dermed også for Fællesmagasinet, for de udtrukne genstande, der var på Lysholt, skulle findes og fotograferes sammen med dagens avis, se nedenfor, og billedet mailes til museet.
Det var en test af kaos-lagring, og det gik godt — Knud og Lise klarede at finde de 4 genstande frem på ½ time!

Rens af facade

Det har været en stor aflastning at Fællesmagasinet har fået ansat en forvalter, som også tager sig Konserveringscentrets bygninger: Knud er et fund, og pludselig sker der ting og sager—endelig blev muren renset for algebegroning!

seernes samlinger, og efter grundigt politisk forarbejde lykkedes det at sikre økonomien.

I februar 2004 blev et nybygget Konserveringscenter kombineret med fællesmagasin for museerne/arkiverne beliggende på Maribovej i den nordlige del af Vejle indviet af Kulturminister Brian Mikkelsen.

I 2012 blev en tilbygning på ca. 2500 kvadratmeter bygget færdigt. Bygningen indeholder magasinplads til museerne og arkiver og en afdeling, hvor der er med maskinværksted, depot og garage til Konserveringscentret.

I 2013 besluttede bestyrelsen for Fællesmagasinet at arbejde frem mod at udskiftet de stationære pallereoler i magasinhallerne fra 2004 med kompaktreoler, hvilket vil øge pladsen betydeligt.

Konserveringscentrets fremtidige organisation

Flere store tiltag og beslutninger har betydning for Konserveringscentrets fremtid, især implementeringen af den nye Museumslov betyder strukturelle ændringer på Konserveringscentret. Kulturstyrelsen kom på besøg i maj og ud over at de roste konserveringscentret for at være et fyrtårnet indenfor bevaringscentre, så redegjorde de for museumsloven indhold. Loven betyder, at de midler, der hidtil har udgjort Konserveringscentrets driftsbevilling fra 2016 skal overføres direkte til museerne. Kulturstyrelsen har ikke nogen mening om, hvordan midlerne skal fordeles mellem museerne. Det er op til muserne selv at blive enige om, og et vigtigt fokuspunkt for bestyrelsen i 2013 var derfor hvordan museerne forpligter hinanden på længere sigt. Den nedsatte arbejdsgruppe var egentlig nået frem til at ville anbefale, at konserveringscentrets tilskud fra 2016 blev ligeligt fordelt mellem museerne med fuldstændig solidaritet i forhold til konserveringstimer, hvis alle ville forpligte sig til at sende tilskuddet direkte videre til konserveringscentret. Men dette viste sig at være yderst problematisk, fordi museer, der kun aftager få timers konservering et år, ville betale en meget høj timepris og det ville ikke blive accepteret af museets revision. Desuden skal museerne betale moms af beløbet, hvilket ville betyde 1/5 færre kroner til konservering. Bl.a. på grund af momskravet har de 7 konserveringscentre i Danmark slået sig sammen og har lavet en arbejdsgruppe, og der med økonomisk hjælp fra Kulturstyrelsen, har igangsat en advokatundersøgelse vedr. forskellige usikkerhedspunkter i forhold til, at konserveringscentrenes driftsmidler og organisationsmæssige struktur efter 2016. Der forventes først resultat af undersøgelsen i juli 2014, og hvilket betyder at spørgsmålet om

Øverst:

Vejle Amts Konserveringsværksted lå fra sin oprettelse i 1975 på Staldgården ved Koldinghus.

Til venstre:

Vejle Amts Konserveringsværksted flyttede i år 2000 til nyindrettede lokaler i Kellers Gård i Brejning. I dag er der 5-stjernet konference– og spahotel i bygningen.

Til venstre og nedenfor:

I 2004 flyttede Konserveringscentret til et nybygget bevaringscenter på Maribovej i Vejles nordlige del, hvor fællesmagasin for museerne og konserveringscenter ligger sammen.

I 2012 blev centret udvidet med ca. 400 kvadratmeter service rum og 2100 kvadratmeter med kompaktmagasin.

fordeling af midler igen er sat i venteposition, indtil der kommer svar herfra.

Bestyrelsen for både Konserveringscentret i Vejle og for De Fælles Museumsmagasiner har længe arbejdet på at sammenlægge de to institutioner, men der har gennem årene været flere bureaukratiske hindringer. Med det uafklarede spørgsmål om driftsmidler til konserveringscentret og tanker om mulige fremtidig fusion med andre konserveringscentre/konserveringsafdelinger er sammenlægningen endnu en gang sat i bero.

Bygninger og faciliteter

Konserveringscentrets bygning er opført i år 2003-2004. Det er et to-etages hus med en forbindelsesbygning til Fællesmuseumsmagasiner. Konserveringscentrets del af byggeriet er på i alt 1171 kvadratmeter. Konserveringscentret har faciliteter til arkæologisk-, grafisk-, tekstil-, maleri- og nyere tids konservering.

I 2012 er konserveringscentrets areal udbygget med 162 kvadratmeter. Dette indbefatter et maskinværksted, et depotrum , en garage og en andel af magasinrum til særudstillinger. Udvidelsen betyder, at maskinværkstedet er flyttet til nybygningen, og at det rum, der før indeholdt maskinværksted og er klimatiseret, nu anvendes til konserveringsarbejde. Vi anvender nu igen vores vådrum i stueetagen til rengøring af genstande—det var før tilbygningen inddraget til depotrum. Desuden har centret nu en egentlig garage til værkstedsbilen.

Samarbejde med kolleger og udveksling af specialer

Konservering af museumsgenstande er et mangeartet og vidt forgrenet felt. På Konserveringscentret i Vejle råder vi over de fleste specialer indenfor uddannelsen, der er dog specialer, det ikke er rationalt at have alle steder, for eksempel er konservering af vådt, arkæologisk træ, et speciale, som kræver stort og vedligeholdelsestungt udstyr, samt en person, som primært arbejder med dette område. Vi har desuden ikke ansat en møbelsnedker, hvilket findes på Konserveringscenter Vest i Ølgod. Vi har valgt, at vi får en kvalitetsmæssig og ressourcemæssig rigtig god løsning på disse opgaver ved at samarbejde med kollegerne ved Øhavsmuseet og Konserveringscenter Vest. Samtidig har vi konserveringsspecialer i huset, som de mangler, og vi kan således bytte specialer. Konserveringscentret i Vejle har samarbejdsaftaler med Nationalmuseet, Museum Sønderjylland, Bevaringscenter Fyn v/Øhavsmuseet, Konserveringscenter Vest og med Vejle Stadsarkiv.

Instruktion af museernes medarbejder

Vi hjælper meget gerne museerne med at optimere deres egen bevaringsindsats. F.eks. ved at fortælle om gode metoder til mærkning af genstande: Gitte fra VejleMuseerne er på Konserveringscentret, hvor Anne-Kathrine viser eksempler på indirekte mærkning, øverst.

Eller vi er ude på museet, som nederst, hvor Anette instruerer Mette og Nellie på Give-egnens Museum i gode pakningsmetoder og rutiner.

Bemærk: Rent bord, opdelt i arbejdsplads og værktøj, brugen af handsker, indpakning i syrefri materialer og tjek af dokumentation og registrering.

Vurdering af resultaterne af Konserveringscentrets arbejde i 2013

Også i 2013 har Konserveringscentret kunnet imødekomme lagt den overvejende del af museernes akutte behov for bevaringsarbejde både med enkeltgenstande, med udstillingsarbejde og med rapporter og lignende. Der var i starten af året ekstraordinært meget arbejde i forbindelse med opbygningen af VejleMuseernes nye udstilling, men også klargøring af genstande til udstillinger på Fængselsmuseet og Koldinghus har været store opgaver. Der er arbejdet på konservering af genstande, som ikke hastede, og der er ydet et stort arbejde

Timeopgørelse for 2013

	I alt udført	Årets minimum	% af årets minimum
Fællesmagasinet + andet fælles for museerne	1.971	1.982	99%
Give-Egnens Museum	369	238	155%
Glud Museum	295	238	123%
Horsens Museum	789	733	107%
Industrimuseet	17	149	11%
Museet på Koldinghus	522	733	71%
Museerne i Fredericia	248	149	166%
Vejle Museum	986	733	135%
Museer i alt	**5.197**	**4.954**	105%
Indtægtsdækket arbejde for museerne	606		
Indtægtsdækket arbejde for andre	1.353		
Administration, uddannelse og udvikling	3.098		

Antal norm timer i alt	**10.254**
Antal årsværk	**7,65**
Antal timer pr. årsværk	**1.340**
Kulturstyrelsens normtimetal pr. medarbejder	**1.490**

Eksempel på en anderledes opgave

På Tønballegaard i Snaptun har Naturstyrelsen et naturcenter, hvor enkelte gæster havde været lidt for tæt på fortiden, og derved skadet et profilaftræk, se øverst. Efter retouchering nederst.

med at følge op på udbygningen af Fællesmagasinet både hvad angår økonomi, planlægning af indflytning, kontakt til brugere og selve åbningen. Desuden har medarbejderne ydet en stor indsats i forbindelse med det indtægtsdækkede arbejde.

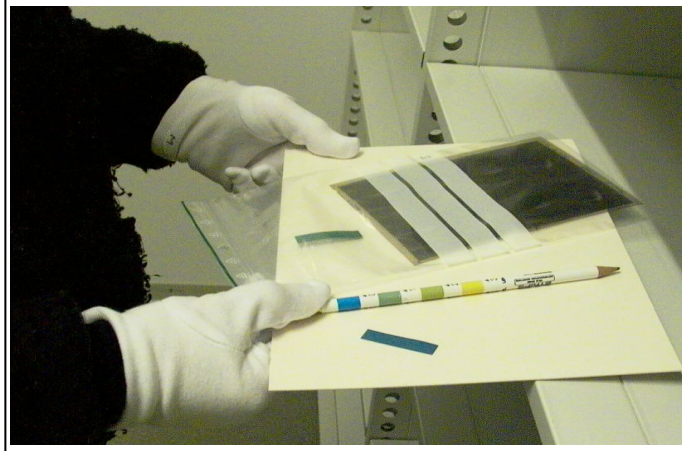
Igen i år er der lavet flere timers arbejde for museerne end forventet i BDO-revisions notat fra 2010, som beskriver arbejdsmængden, som museerne kan forvente i løbet af et år, nemlig 4.954 arbejdstimer. Konserveringscentret leverede i 5.198 timer i 2013. Hvilket må siges at være ekstra godt, når man kunne forvente at målet ikke blev nået netop i år, da det ekstraordinære arbejde med udstillingsåbningerne i 2012 betød at meget ferie og afspadsering var blevet udskudt fra 2012 til 2013, og selvom 4 medarbejdere har været på barselsorlov og der ikke har været ansat vikarer i hele perioden. Det er vigtigt at bemærke, at det er rene konserveringstimer, som måles. Så her var det også mere positivt end forventet.

Konserveringscentret har i 2013 leveret et resultat, som er tilfredsstillende.

Ansatte 2013

Anette Aalling – 37 timer/uge
Carl Brädde – 37 timer/uge
Ida Lindstrøm Hansen – 32 timer/uge: fra d. 1. jan.- 31. jan. (Barselsvikar)
Signe Skriver Hedegaard– 37 timer/uge: fra d. 1. jan.- 31. jan.
Katrine Brøndlund Jensen - 37 timer/uge (Barsel fra d. 1. jan.– 28. jan.)
Anne-Kathrine Kjerulff – 37 timer/uge indtil 1. oktober., derefter 35 timer/uge.
Lise Ræder Knudsen - 37 timer/uge
Marieluise Nordahl – 15/timer/uge: fra 1. jan. -31. marts (Barselsvikar)
Luba Dovgan Nurse – 37/uge: 1.jan. -1. aug. (Barselsvikar)
Christina Ritschel - 37 timer/uge (Barsel fra d. 1.jan.-16. dec.)
Maja Forsom Sandahl – 37 timer/uge (Barsel fra d. 1.jan.- 31. dec.)
Satiness Schwindt – 37 timer/uge (Orlov fra d.1.nov.-31.dec.)
Louis Lange Wollesen - 37 timer/uge

I alt 7,65 årsværk



Monitering i Kølemagasinet

I Fællesmagasinets kølemagasin, hvor museer og arkiver først og fremmest opbevarer film- og fotomateriale monitorerer vi løbende for eddikesyreskader.

Eddikesyreskader eller vineddikesyndrom kan kun optræde i filmmaterialer på acetatbasis (den såkaldte "Safety Film"). Det er typisk negativer fra 1950'erne der angribes af dette fænomen, som skyldes dels den pågældende acetatbases opbygning og dels uhensigtsmæssige opbevaringsforhold i fortiden.

Nedbrydningen viser sig ved en udpræget eddikelugt i emballagen eller omgivelserne, og hvis angrebet er godt i gang, tillige ved tydelig krympning af selve negativbasen, som det ses på billedet til højre.

Så grelle tilfælde ser vi *ikke* i vores kølemagasin, for ved at opbevare foto- og filmmaterialet koldt og tørt, 6 C og 30 %, så reduceres hastigheden af den kemiske nedbrydning markant. Men nedbrydningen kan være i gang inden det kom ind i kølemagasinet, og da eddikesyren optræder på dampform, kan den spredes og igangsætte nedbrydning på andre negativer – med andre ord det "smitter". Det gælder i så flad om at isolere de skadede negativer og få dem placeret et andet sted.

Ud over vores lugtesans anvender vi A-D strips ("Acid-detecting"), som er syrebaseret indikatorpapir, der går fra blåt over grønne nuancer til gult ved tilstedeværelsen af eddikesyre i luften. Øverst ses en blå, uændret strip, som har ligget på hylden, og en mere grønlig, som har målt på eddikesyreniveauet af det enkelte negativ i posen. I dette tilfælde er syreindholdet og farveændringen dog så lille, ikke en gang 1 på skalaen, så der er ingen grund til bekymring, da disse fotos nu er opbevaret under særdeles gode forhold i kølemagasinet.

Der er altså ikke behov for at udskille materiale i denne omgang, og vi monitorer netop løbende for at det skal vedblive at være sådan.

Volontører
Emma Briese, 1. g.: d.11.-15. feb., 1.-5. jul., 29. jul.-2. aug. og 14.-17. okt.
Kirsten Kjær, Museologi, Århus Universitet: 2.-5. apr.

Arbejdsprøvning
Cate Birch—20timer/uge: fra den 25. maj—29. jul.

Personalets kurser 2013

Anette Alling:
14-11-2013: Organisationen af Danske Museers årsmøde

22-11-2013 Konservatorernes Efteruddannelses Pulje - emnedag

Carl Brädde:
12-09-2013 Lyskursus

17-10-2013 Media og Kulturpolitik, Göteborg

Katrine Brøndlund Jensen:
2-04-2013 PR-kursus

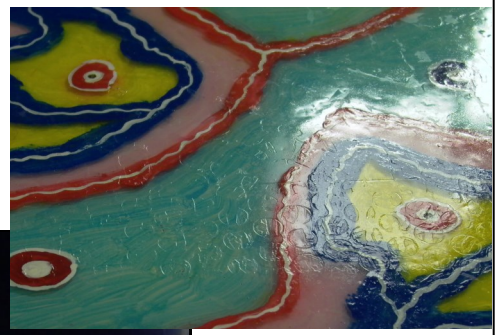
Anne-Kathrine Kjerulff:
17-04-2013 CEN TG6-møde, Delft
05-06-2013 Integrated Pest Management-konference, Wien
29-10-2013 CEN TG6-møde, London

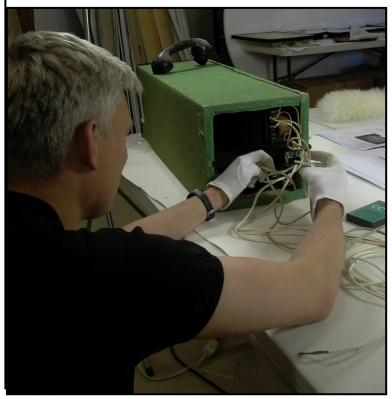
Lise Ræder Knudsen:
05-06-2013 Thinking About Things
14-11-2013 Oganisationen af Danske Museers årsmøde
04-12-2013 Chefnetværksmøde

Satiness Schwindt
06-12-2013 Fail Better, Hamburg

Louis Lange Wollesen
29-01-2013 Profart Inspirationsmøde
26-11-2013 Forvalternetværksmøde

Gennemgang af 128 værker af Sandman på Trapholt





Samlingen er meget kompleks med stor variation af bemalede materialer: Træ, acrylplade, støbejernstandhjul, mellemlægspapir, tekstil, spånplade, messingrør, spejle, glas, lysstofrør, 220 v motor, elledninger, gummi m.m.

50 – 60 af kunstværkerne indeholder el-installationer, som i dag ikke er lovlige. Andre 50 – 60 værker indeholder en 220 v motor til de mobile/bevægelige genstande. Det slider hård på værkerne, når de udstilles og aktiveres. Der er desuden genstande med lys, højtalere, batterier, spole- og kassettebånd samt videobånd. Materialetyper, som også findes på kulturhistoriske museer.

Tidligere magasinering har desuden skadet genstandene, f.eks. ses mærker efter bobleplast på lak og farvelag (øverst), da plasten har været anvendt som primær indpakning og andre genstande er trykket flade, som gummimasken til venstre.

Anette og Louis gennemgik værkernes skader og mangler og rådgav om magasinering, og påpegede, hvad der bør overvejes, når genstandene skal udstilles. Bl.a. vigtigheden af at el-arbejdet udføres i samarbejde mellem konservator og elektriker, så man kan finde en måde, hvorpå genstanden både lovliggøres og bevares.

Foredrag holdt af ansatte ved Konserveringscentret i 2013

Lise Ræder Knudsen

0-energi hus til museernes samlinger. Konservatorskolen, København, d. 23. januar.

Nye resultater om jernalderens brikvævning. Landsmødet i dragtpuljen, Den Gamle by, Aarhus, 18.-19. september.

Se, Du gør sådan her! Læringsprocesser identificeret på tekstiler med brikvævede kanter fra ældre jernalder. Seminar: Smedens rum VII, Københavns Universitet, København, 10. oktober.

Orientering om Rigsrevisionen undersøgelse af danske museers magasinforhold, ODM's chefnetværksmøde, Fredericia, 4-5. december.

Anne-Kathrine Kjerulff

Investigation of the effect of repeated freezing of 5 different surface treatments brushed on wood and glass slides. International Conference on IPM in museums, archives and historic houses, Wien, d. 5.-7. juni.

Konserveringsarbejde i udstillinger, fremvisning og demonstrationer

Uge 7: Anette arbejder i udstillingen på Museet på Koldinghus med en gotisk alterfrise udskåret i træ.

14. juni: Anette og Anne-Kathrine, KUBEN på gågaden i Horsens

Publikationer udkommet i 2013

Anne-Kathrine Kjerulff & Pascal Querner:
Non-chemical methods to control pests in museums: An owerview,
Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage, ed. Rogerio-Candelera, Lazzari & Cano, side 273-277, Taylor & Francis Group, 2013

Ulla Mannering & Lise Ræder Knudsen:
Hammerum, The Find of the Century. In: Johanna Banck-Burgess and Carla Nübold, NESAT XI, The North European Symposium for Archaeological Textiles XI. Leidorf 2013. 157-160.

Præventiv konservering

Præventiv konservering er den bedste konservering, hellere forebygge end helbrede. Derfor bruges der på Konserveringscentret mange resurser på at lave tekniske bevaringsplaner, hvor udstillings– og magasinforhold gennemgås og hvor samlingerne tilstandsvurderes. I år blev der fremstillet bevaringsplaner for Glud Museum og VejleMuseerne vurderet: Bl.a. lysmængden på Vejle Kunstmuseum, se øverst.

Nederst inspicerer Louis for skadedyr på Vandel Museum.

Susan Möller-Wiering & Lise Ræder Knudsen:
The Vehnemoor Cloak and its Colleagues: A Unique Find in Relation to its Parallels. In: Johanna Banck-Burgess and Carla Nübold, NESAT XI, The North European Symposium for Archaeological Textiles XI. Leidorf 2013. 161-166.

Annemarie Stauffer & Lise Ræder Knudsen:
Kleidung als Botschaft: Die Mäntel aus den vorrömischen Fürstengräbern von Hochdorf. In: Michael Tellenbach, Regine Schulz and Alfried Wieczorek, Die Macht Der Toga - Dress Code im Römischen Weltreich. Mannheim 2013. 69-71.

Medarbejdernes tillidsposter og deltagelse i netværk

Lise Ræder Knudsen	Næstformand i Organisationen Danske Museer (ODM) indtil 23. april. Bestyrelsesmedlem Fælles Museumsmagasiner i Vejle Bestyrelsesmedlem Wormianum/ Skalk Samlingsrevisor, Nationalmuseet Bevaringsnetværket under ODM Styregruppen for Samlingsnetværket under ODM Medlem af den danske spejlkomité under Dansk Standard for udvikling af europæiske standarder for bevaring af kulturarv. Bestyrelsesmedlem Dansk ICOM
Louis Lange Wollesen	Bestyrelsesmedlem Konserveringscentret i Vejle Arkæologisk netværk under Nordisk konservatorforbund (NKF)
Anette Aalling	ODM samlingsnetværkets etikgruppe ICOM, International Council of Museums
Maja Forsom D. Sandahl	IADA, Internationale Arbeitsgemeinschaft der Archiv-, Bibliotheks- und Graphikrestauratoren ICOM, International Council of Museums Grafisk Gruppe under NKF Netværk for Komm. og formidl. under NKF

Konservering ude af huset

Vi er ofte ude af huset for at fortælle om konservering og vise hvad det er en konservator laver. Målgruppen kan være f.eks. museumsgæster eller vitterligt manden på gaden, som det er tilfældet her, hvor Anette og Anne-Kathrine i juni holdt åbent værksted i KUBEN på Horsens gågade.

Anne-Kathrine fremviste udgravning af en urne med bronzegenstande fra Tyrsted ved Horsens (nederst).

Hos Anette handlede det om gipsafstøbninger af rammeornamentik, og man kunne selv prøve at restaurere (øverst).

Anne-Kathrine Kjerulff	Dansk repræsentant i europæisk arbejde for at oprette vejledende standarder for arbejde med kulturarv, CEN/TC 346 WG4. Protection of Collections. WI 00346028, Integrated Pest Management Arkæologisk Netværk under NKF Dragtpujlen
Carl Brädde	Netværket for skulpturkonservering under NKF Arkæologisk Netværk under NKF
Katrine Brøndlund Jensen	ODM's netværk for administrativt personale
Christina Ritschel	Dragtpujlen Tekstilgruppen under NKF AIC, American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works
Satiness Swindt	ICOM, International Council of Museums

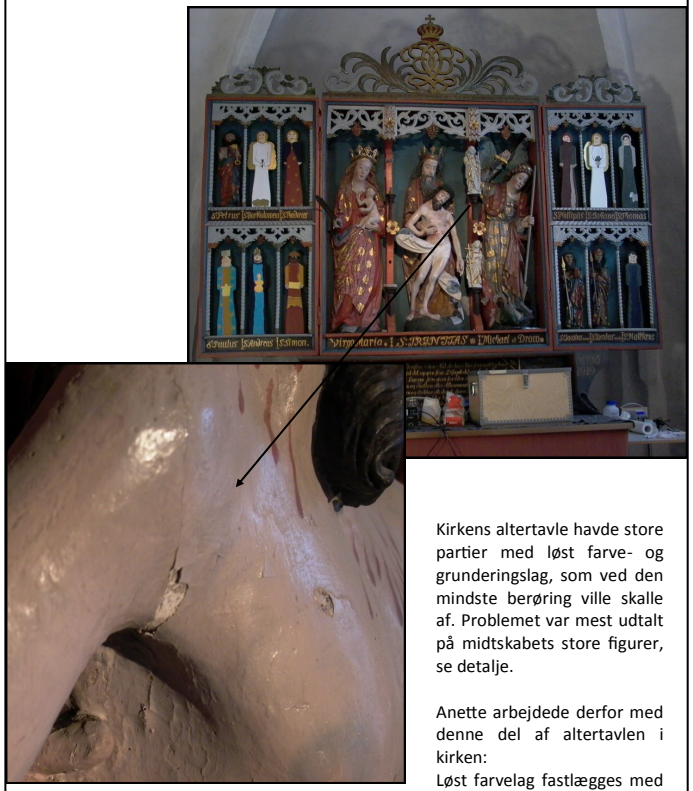
Forskning og projekter

De fleste større projekter er finansieret eksternt. For enkelte projekter har vi valgt at lægge arbejdstimer i det uden at have sikkerhed for, om det blev til noget. Andre projekter – en del af de mindre tekstilprojekter – er for størstedelen udført i de ansattes fritid og for egne midler, med håbet om at det med tiden kan blive til egentlige, finansierede projekter. Og nogle projekter er udviklet for museernes fælles timer, f.eks. udviklingen af en skabelon til udførelse af tekniske bevaringsplaner.

Kvindeliv omkring Kristi fødsel

Formålet med projektet er at gøre en periode af vores forhistorie - ældre jernalder - nærværende for museumsgæsten uanset køn, alder og nationalitet gennem en personificering af tre personer, som har levet for 2000 år siden: Ellingkvinden (Silkeborg Kulturhistoriske Museum), Lønne pigen (Museet for Varde By og Omegn) og Hammerum-pigen (Museum Midtjylland - Herning Museum). Med udgangspunkt i den nyeste forskning skal udstillingskonceptet forbedres gennem digitale medier, rekonstruktioner og hands-on udstillinger.
Projektet er ledet af museumsleder, arkæolog, ph.d. Tinna Møbjerg, Midtjyllands Museum. Konserveringscentrets andel vedrører "oversættelse" af forsk-

Restaurering af altertavle i Herslev Kirke



Kirkens altertavle havde store partier med løst farve- og grunderingslag, som ved den mindste berøring ville skalle af. Problemet var mest udtalt på midtskabets store figurer, se detalje.

Anette arbejdede derfor med denne del af altertavlen i kirken:
Løst farvelag fastlægges med størlim og varmespartel (nederst).

To engelfigurer og ni af apostel-figurerne blev bragt til Konserveringscentret i Vejle til behandling, men alteret kom ikke til at stå tomt imens: Herslevs skoles 3. klasse fremstillede "vikarer" for de manglende figurer, se øverst, og det blev et tilløbstykke.

ningsresultaterne ved publiceringen af Hammerumpigens dragt til arbejdsvejledning for museernes frivillige tekstilgrupper. Desuden er der arbejdet med at hjælpe de frivillige med at planlægge rekonstruktion af skindkapper og vejlede omkring brikvævede bånd fra Lønne Hede.
Link til nyhed: http://www.dr.dk/Nyheder/Kultur/2011/08/072018.htm

CEN standarder
Videre arbejde i de 4 workgroups vedr. retningslinier for håndtering og konservering af kulturarv på europæisk plan. Se: http://www.ds.dk/da/udvalg/kategorier/byggeri-og-anlaeg/bevaring-af-kulturarven/
Konserveringscentret i Vejle deltager bl.a. med Anne- Kathrine Kjerulff, som er Danmark repræsentant i det internationale standardiseringsarbejde på området bekæmpelse af skadedyr i museumssamlinger.

Kampen mod skadedyr på museerne: Nye strategier for detektion og bekæmpelse
Deltagere i projektet: Århus Universitet, Institut for Agroøkologi; Det Kgl. Danske Kunstakademi, Konservatorskolen, Nationalmuseets Bevaringsafdeling og Konserveringscentret i Vejle.
Et omfattende projekt er beskrevet og i øjeblikket afventes behandling af fondsansøgninger.

Tekstilarkæologsik studie af Lønne Hede gravene
Analyse af frisure og brikvævninger fra Lønne Hede. Projektleder: Prof. Ulla Lund Hansen, Københavns Universitet. Finansiering: Kulturstyrelsens Rådighedssum.

Arkæologiske tekstiler dateret omkring år 700 f. Kr. fra Verucchio, Italien.
Analyse af etruskiske arkæologiske tekstiler fra Verucchio. Del af EU-projektet Dress in the Roman Empire. Kontaktperson Dr. Annemarie Stauffer, University of Applied Science, Cologne. Projektet er meget omfattende og har stået på siden 1996 med skiftende sponsorer. Tekstilerne fra Verucchio er dateret omkring år 700 f.Kr. og de er uden sammenligning de bedst bevarede etruskiske dragtdele, der er fundet. Arbejdet består af et puslespil med at samle i hundredevis af fragmenter og få dem delt op på de forskellige dragtdele, de har tilhørt. Desuden analyseres alle dele, og oprindeligt udseende og arbejdsmetode for fremstilling af dragterne bestemmes så vidt muligt. Én af kapperne fra Verucchio udstilles fra 20. april 2013 i Hildesheim på Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim, hvor der også udgives en større publikation.
http://www.dressid.eu/project-description
http://www.machtdertoga.de/index.php?id=672

Kvindeliv omkring Kristi Fødsel

Kvindeliv omkring Kristi fødsel—et samarbejde finansieret af Kulturstyrelsen mellem Varde Museum, Silkeborg Museum og med Museum Midtjylland i Herning som koordinator.

Konserveringscentrets andel af projektet var at "oversætte" videnskabelige analyser af dragt– og skindfragmenter til væve – og materiale vejledninger for de frivillige. Frivillige udfører et stort arbejde med at fremstille rekonstruktioner af de arkæologiske fund. Dragter skal anvendes i museernes skoletjenester.

Tinna Møbjerg, Museum Midtjylland og Karen Margrethe Boe, Silkeborg Museum beundrer de dygtige frivilliges arbejde, øverst.

Lone Rosenkvist væver stof til rekonstruktion af Hammerumpigens sjal, midt.

Rekonstruktion af Hammerumpigen kjole og sjal, nederst.

Analyse af arkæologiske tekstiler fra Vorbasse.
Del af større projekt ledet af professor, Ulla Lund Hansen, Arkæologisk Institut, Københavns Universitet. Finansieret af Humanistisk Forskningsråd. Arbejdet med tekstilerne er afsluttet i 2010, men arbejde med publikationen pågår.

Rundvisninger 2013

8. februar: Museologi fra Aarhus Universitet, 38 personer
25. februar: Åbent hus for Ansøgere til Konservatorskolen i KBH
15. maj: Frivillige fra Skrædderværkstedet, Museet på Koldinghus
23. maj: Kulturstyrelsen, 2 personer
12. juni: Tjekkisk Museum, 5 personer
17. juni, LEGO, 10 personer
18. juni: María Karen Sigurðardóttir
17. juli: Department of Culture Delegation Province of Antwerp, Belgien, 2 personer
2. september: De Kulturhistoriske Museer i Holstebro, 45 perosner
24. september: Vejle Kommunes Seniorklub, 30 personer
24. september: 6 gæster fra Friesland, Holland
24. oktober: Jørgen Erik Christensen og Tomas Pauli fra DTU
28. oktober: Frivillige fra Herning Museum, 10 personer
8. november: Vejle Stadsarkiv, 12 personer
2. december: Simon Botfeldt, Køge Konserveringscenter og 3 gæster

Genstande indkommet til konservering i 2013

Mange genstande er fundet ved arkæologiske udgravninger og en stor del af disse viser sig at være søm eller andet med mindre betydning. Når genstande kommer op er de imidlertid så dækkede af rust, at det ikke er muligt at se, om det er søm eller om det f.eks. er et smykke i form af en thorshammer. Derfor røntgenfotograferes alle arkæologiske jerngenstande og arkæologen får så billederne tilsendt og kan afgøre, hvilke genstande, det er vigtigt at konservere og hvilke, der umiddelbart kan kasseres. Genstandsnumrene herunder dækker således over meget forskellig arbejdsindsats i konserveringen, nogle har taget ganske få minutter, medens andre kan tage op til f.eks. 800 timer for kirkeinventar, med bl.a. altertavle og prædikestol.

Montering af tapeterne fra Røde Mølle

Tapeterne fra Røde Mølle gøres klar til udstillingen "Blot til Lyst" på VejleMuseerne. Efter fastlægningen af farvelaget skulle tapetbanernes huller udfyldes, tapeterne skulle planeres og påklæbes to lag papir.

Første papirlag påklæbes tapetets bagside øverst til venstre. På forsiden af årsberetningen ses anden påklæbning.

For at sammenføje tapeterne måtte de påklæbes et lærred, som blev forberedt med afspænding, forlimning, og påklæbning af to lag papir, øverst til højre.

Tapetbanerne blev sammenført ved at kun kanterne på tapetet blev påklæbet lærredet, næst øverst til højre.

Tapeterne med lærred blev herefter monteret på en aluminiumsramme, næst nederst til højre.

Nederst: Tapetet før nedtagning fra væggen i Røde Mølle i 2004 (venstre), og klar til ophængning i 2013 (højre).

Kons.nr./mus.nr.	Beskrivelse	Ejer
1/2013/MKH 1800 X110	Ravperle	Koldinghus, Museet på
2/2013/HOM 2912 X9	3 søm. 2 komplette et uden hoved	Horsens Museum
2/2013/HOM 2912 X17	Spids jerngenstand. 10,8 cm	Horsens Museum
2/2013/HOM 2912 X16	Halvcirkulær båndformet jerngenstand 9 cm lang	Horsens Museum
2/2013/HOM 2912 X15	Hestesko	Horsens Museum
2/2013/HOM 2912 X14	Hestesko	Horsens Museum
2/2013/HOM 2912 X13	Hestesko	Horsens Museum
2/2013/HOM 2912 X12	Jerngenstand 7,8 cm	Horsens Museum
2/2013/HOM 2912 X18	Fragment af bånformet jerngenstand	Horsens Museum
2/2013/HOM 2912 X10	Rektangulær jerngenstand	Horsens Museum
2/2013/HOM 2912 X8	D- formet spænde 6,4 cm højt	Horsens Museum
2/2013/HOM 2912 X19	Stjerneformet jerngenstand 5,5cm i diameter	Horsens Museum
2/2013/HOM 2912 X7	Jerngenstand 7,8 cm	Horsens Museum
2/2013/u.nr.	Fejl	Horsens Museum
2/2013/HOM 2912 X20	Hammerhoved længde 8,6 cm	Horsens Museum
2/2013/HOM 2912 X21	Stabel 6,6 cm lang	Horsens Museum
2/2013/HOM 2912 X11	Jerngenstand 6,5 cm	Horsens Museum
3/2013/---	Rapport til kvalitetsvurdering Koldinghus	Koldinghus, Museet på
4/2013/pt. uklar	Reol	Give-Egnens Museum
5/2013/HOM 1788 X398	Kvart sølvmønt	Horsens Museum
5/2013/HOM 1788 X399	Jerngenstand	Horsens Museum
5/2013/HOM 1788 X400	Jerngenstand	Horsens Museum
5/2013/HOM 1788 X401	Jerngenstand	Horsens Museum
6/2013/1095-1991	Lysedug	Give-Egnens Museum
8/2013/VKH 1986-67	Kaffekande fajance med blå motiver, knækket tud	Vejle Museum
14/2013/MKH 9102	topstykke af en altertavle	Koldinghus, Museet på
16/2013/Uden Nr,	Moniteringsrap. Fængselsmuseet	Horsens Museum
18/2013/MKH 185a	Maria fra korsfæstelsesgruppe	Koldinghus, Museet på
19/2013/MKH 185b	Johannes fra korsfæstelsesgruppe	Koldinghus, Museet på
20/2013/MKH 9136	Kristusfigur fra krucifiks	Koldinghus, Museet på
21/2013/Uden nr.	Monteringer til grafiske genstande på Fængselsmus.	Horsens Museum
22/2013/Uden Nr.	Moniteringsrapport Fængselsmuseets magasin	Horsens Museum
25/2013/u.nr.	Bevaringsplan 2013	Glud Museum
27/2013/HOMF 9 X8	Flyveblad	Horsens Museum
27/2013/HOMF 3 X2	Foto	Horsens Museum
27/2013/HOMF 9 X1	Flyveblad	Horsens Museum
27/2013/HOMF 9 X2	Flyveblad	Horsens Museum
27/2013/HOMF 9 X3	Flyveblad	Horsens Museum
27/2013/HOMF 9 X4	Flyveblad	Horsens Museum
27/2013/HOMF 9 X5	Flyveblad	Horsens Museum
27/2013/HOMF 7 X3	Foto	Horsens Museum

Kons.nr./mus.nr.	Beskrivelse	Ejer
27/2013/HOMF 9 X7	Flyveblad	Horsens Museum
27/2013/HOMF 6 X1	Foto	Horsens Museum
27/2013/HOMF 7 X2	Foto	Horsens Museum
27/2013/HOMF 7 X1	Foto	Horsens Museum
27/2013/HOMF 7 X134	Foto	Horsens Museum
27/2013/HOMF 7 X133	Foto	Horsens Museum
27/2013/HOMF 122 X17	Foto	Horsens Museum
27/2013/HOMF 9 X6	Flyveblad	Horsens Museum
27/2013/HOMF 94 X10	Foto	Horsens Museum
27/2013/HOMF 94 X11	Foto	Horsens Museum
27/2013/HOMF 122 X19	Foto	Horsens Museum
27/2013/HOMF 6 X2	Foto	Horsens Museum
27/2013/Dublet til HOMF 7 X1	Foto	Horsens Museum
27/2013/HOMF 122 X45	Foto	Horsens Museum
27/2013/HOMF 122 X3	Foto	Horsens Museum
27/2013/HOMF 92 X11	Foto	Horsens Museum
27/2013/HOMF 92 X9	Foto	Horsens Museum
27/2013/HOMF 92 X13	Foto	Horsens Museum
27/2013/HOMF 92 X12	Foto	Horsens Museum
27/2013/HOMF 122 X1101	Foto	Horsens Museum
27/2013/HOMF 122 X1102	Foto	Horsens Museum
27/2013/Dublet til HOMF 7 X2	Foto	Horsens Museum
27/2013/HOMF 92 X10	Foto	Horsens Museum
28/2013/U/nr.	Rapport ifb. Rotteangreb i arkivmateriale.	Museerne i Fredericia
30/2013/HOM 2978 X3	2 fragmenter af bronzering	Horsens Museum
30/2013/HOM 2978 X30	Bronzegenstand fra præp.	Horsens Museum
30/2013/HOM 2978 X29	Hel spiral fra præp.	Horsens Museum
30/2013/HOM 2978 X28	Bronzerør fra præp.	Horsens Museum
30/2013/HOM 2978 X27	Spiral fragmenteret. Fra præp.	Horsens Museum
30/2013/HOM 2978 X26	Jerngenstand fra præp.	Horsens Museum
30/2013/HOM 2978 X10	Muligvis bikar til X9	Horsens Museum
30/2013/HOM 2978 X32	Bronzering	Horsens Museum
30/2013/HOM 2978 X6	Præparat med urne	Horsens Museum
30/2013/HOM 2978 X31	Formodentlig jernfibel	Horsens Museum
30/2013/HOM 2978 X9	Urne i papkasse	Horsens Museum
31/2013/u.nr	Granat og dertil hørende tændsats	Museerne i Fredericia
32/2013/u.nr.	Palisade arkæologisk træ, Jelling	Vejle Museum
33/2013/VKH	Del til kartemaskine	Vejle Museum
36/2013/uden nr.	papir bag glas indpakket i boble-plast	Koldinghus, Museet på
36/2013/MKH 1665 x 1	maleri på lærred	Koldinghus, Museet på
36/2013/MKH 1665 x2	maleri på lærred	Koldinghus, Museet på
40/2013/u. nr.	konsv. arbejde på gågaden Kuben	Horsens Museum
46/2013/HOM 1 X3887	Rejsekuffert af træ betrukke med læder.	Horsens Museum

Kons.nr./mus.nr.	Beskrivelse	Ejer
48/2013/HOMF 121 X4	Fotoalbum	Horsens Museum
50/2013/01235X00005	Undertrøje, lysgrøn	Koldinghus, Museet på
50/2013/01235X00006	Undetrøje, laksefarvet	Koldinghus, Museet på
50/2013/01235X00009	Strømper, 1 par	Koldinghus, Museet på
50/2013/01235X00007	Tørklæde, trekantet	Koldinghus, Museet på
50/2013/01235X00003	Kjole, bordeauxfarvet	Koldinghus, Museet på
50/2013/01235X00004	Kjole, blå med røde og gule blomster	Koldinghus, Museet på
50/2013/01235X00008	Tørklæde, uldent og løstvævet	Koldinghus, Museet på
51/2013/GEM 995 X1997	Sæk med uld	Give-Egnens Museum
52/2013/MKH 6777	Banner	Koldinghus, Museet på
53/2013/07361x00001	Skyttekreds flag	Vejle Museum
57/2013/udn. Nr	Udstilling: kunstforeningen og biblioteket	Koldinghus, Museet på
60/2013/HOM 2936 X1021	Jerngenstand	Horsens Museum
60/2013/HOM 2936 X1010	Præparat med kniv eller lansespids	Horsens Museum
60/2013/HOM 2936 X1014	Keramik i præparat sammen med X1012	Horsens Museum
60/2013/HOM 2936 X1013	Jerngenstand	Horsens Museum
60/2013/HOM 2936 X1015	Jerngenstand	Horsens Museum
60/2013/HOM 2936 X1016	Jerngenstand	Horsens Museum
60/2013/HOM 2936 X1020	Måske jernsøm	Horsens Museum
60/2013/HOM 2936 X1028	Halv rød glasperle	Horsens Museum
60/2013/HOM 2936 X1012	Keramik i præparat sammen med X1014	Horsens Museum
60/2013/HOM 2936 X1022	Metalgenstand	Horsens Museum
60/2013/HOM 2936 X1023	Bronzegenstand	Horsens Museum
60/2013/HOM 2936 X1026	Jerngenstand i præparat	Horsens Museum
60/2013/HOM 2936 X1017	Jerngenstand	Horsens Museum
61/2013/u.nr.	Fjernelse af tape på kalkede overflader	Horsens Museum
65/2013/u.nr.	Stearin lys i kirken	Horsens Museum
67/2013/Rapport over klima i udstillingen.	Fængselsmuseet, klimadata fra udstilling.	Horsens Museum
68/2013/HOM 1 X 4187	Sølvbæger m. indvendig forgyldning	Horsens Museum
68/2013/HOM 1701	1 sølvknap	Horsens Museum
68/2013/HOM 1699	1 sølvknap	Horsens Museum
68/2013/HOM 1786	10 sølvknapper	Horsens Museum
68/2013/HOM 2727	Fiskekniv af sølv og elfenben	Horsens Museum
68/2013/HOM 7319	Borddekoration, sølv R.Jensen, Horsens, Paris 1900	Horsens Museum
68/2013/HOM 3796	Sølvske m. mus.nr. for forsiden.	Horsens Museum
68/2013/u. nr.	Rensning af sølvkammer	Horsens Museum
68/2013/HOM 1 X 1101	Sølvpokal med laugskilte	Horsens Museum
68/2013/HOM 7478	5 sølvknapper	Horsens Museum
70/2013/u.nr	lyseholdere med stearin	Horsens Museum
71/2013/HOM 7333	Saltkar i sølv og glas	Horsens Museum
73/2013/HOM 3090 X35	Præparat med sølvmønter. 20 cm højt.	Horsens Museum
74/2013/GEM0321x005	maleri opskallet farvelag	Give-Egnens Museum

Kons.nr./mus.nr.	Beskrivelse	Ejer
75/2013/uden nr.	Æggekasse i træ	Give-Egnens Museum
75/2013/0312*005	Maleri "Skovhuse Mineapolis"	Give-Egnens Museum
75/2013/GEM 343 1989	Kørepose	Give-Egnens Museum
75/2013/GEM 1357 1989	Kørepose	Give-Egnens Museum
77/2013/480-1986	Silketørklæde	Give-Egnens Museum
78/2013/GEM0033x002	maleri på lærred	Give-Egnens Museum
79/2013/u. nr	maleri på lærred	Horsens Museum
80/2013/HOMF63x1	maleri på lærred med stænk	Horsens Museum
81/2013/HOM 2834 X18	5 knive	Horsens Museum
81/2013/HOM 2834 X11	Mønt?	Horsens Museum
81/2013/HOM 2834 X19	15 st. jerngenstande	Horsens Museum
81/2013/HOM 2834 X16	2 beslag	Horsens Museum
81/2013/HOM 2834 X15	Lås i jern og kobberlegering	Horsens Museum
81/2013/HOM 2834 X20	32 jernsøm	Horsens Museum
81/2013/HOM 2834 X14	Knap?	Horsens Museum
81/2013/HOM 2834 X13	Øreske	Horsens Museum
81/2013/HOM 2834 X12	Pyntebeslag	Horsens Museum
81/2013/HOM 2834 X10	Mønt?	Horsens Museum
81/2013/HOM 2834 X17	Bæltesspænde	Horsens Museum
82/2013/HOM 3008 X121	Støberest i kobberlegering	Horsens Museum
82/2013/HOM 3008 X76	Jernkniv	Horsens Museum
83/2013/HOM 3069 X1	Jernhammer	Horsens Museum
83/2013/HOM 3069 X2	Jernhammer	Horsens Museum
84/2013/HOMF 90x11	pastel portræt	Horsens Museum
87/2013/u.nr.	kirkerum	Horsens Museum
88/2013/u.nr	fjerne numrer over døre	Horsens Museum
89/2013/u.nr	Løst kalk i trappeopgang	Horsens Museum
90/2013/u.nr	Saltudblomstringer på væg	Horsens Museum
92/2013/u.nr.	Lampeglas til udendørs petroleumslampe	Museerne i Fredericia
94/2013/224	Sivkurv med låg fra køkken Rasmus Thomesøns hus	Glud Museum
94/2013/8606	Terrin med låg fra fin stue Rasmus Thomesøns hus	Glud Museum
94/2013/5861	Skæppemål fra træskomager Rød hal	Glud Museum
94/2013/5445	Læderspand fra brandsprøjte Rød hal	Glud Museum
95/2013/MKH1200x1	skab udlånt fra Middelfart museum	Koldinghus, Museet på
98/2013/Uden nr.	Rengøring og pakning ifb. fltning til Fællesmag.	Give-Egnens Museum
99/2013/u. nr.	pakning af malerier til magasinering	Give-Egnens Museum
101/2013/HOM 7419	"Panorama" dukkehus i glaskasse	Horsens Museum

Genstande indkommet fra kirker, private, firmaer og andre museer end brugermuseer

7/2013/Uden nr.	Orientering om IPM og skadedyrsbe-kæmpelse	National Museet
9/2013/ Konsulentarbejde	Konsulentarbejde, kvindeliv omkring Krisi fødsel	Museum Midtjylland, Herning
10/2013/ Ingen genstand	Konsulent, Kvindeliv omkring Kristi fødsel	Museum Midtjylland, Herning
11/2013/uden Nr.	Maleri på lærred	Lars Eriksen
12/2013/uden nr.	Skulptur m. 6 keramikgenstande	Jan Bojsen
13/2013/A 352	Fattigprotokol	Vejle Stadsarkiv
15/2013/u. nr.	Portrætmaleri på metalplade. Ung kvinde 16 x20 cm	Bent Fauerby Larsen
17/2013/udn. Nr.	Kirkeinventar	Højen Kirke
23/2013/udn. Nr.	Altertavle, prædikestol, lydhimmel	Rindum Kirke
24/2013/u.nr.	Meget stor hvid dug med broderi kanten rundt	Søtter Christiansen
26/2013/ud. Nr	Maleri på lærred	Inge Christensen
29/2013/sandman	121 værker af Sandman	Trapholt
34/2013/GRH05602	lampe med bemalet lampeskærm	Grimmerhus Danmarks Keramik-museum
35/2013/uden nr.	Akvarel med ramme	Christian Overmark
37/2013/uden nr.	lærredsmaleri Albert Bertelsen	Rosborg Gymnasium
38/2013/ud.nr.	Orrfugl af keramik	Christian Udesen
39/2013/u. nr	stort maleri Inge Lise Westman	Kolding Sygehus
41/2013/KTK 1983-38	Bevægeligt billed "Skæbnen" af Hans Sandmand	Trapholt
42/2013/u. nr.	Epitafium	Harlev Kirke
43/2013/uden nr.	Kirkeinventar	Dejbjerg Kirke
44/2013/u nr	maleri med stor blinding i farvelag	Sanne Birch-Andersen
45/2013/intet nummer	Bronzeskulptur af Mackenzie Thorpe	Jesper Kolind
47/2013/intet nummer	Magasinbesigtigelse	Middelfart Museum
49/2013/u. nr	revideret overslag	Virring Kirke
54/2013/u. nr	historisk kirke inventar	Hørup Kirke
55/2013/u.nr	vægmaleri	Odd fellow loge Fredericia
56/2013/u. nr	overslag på tre stk malerier	Jesper Holm
59/2013/udn. Nr.	Maleri på papirpåklæbning på lærred og pryramme	Diana Kaag
62/2013/u. nr	pakke og konsulent bistand	Virring Kirke
63/2013/u. nr	reduceret opgave	Virring Kirke
64/2013/281/1995 X14	Tjenerfrakke	Middelfart Museum
69/2013/u. nr		Rosborg Gymnasium
72/2013/G 0263	Gobelin af Anna Thommesen	Holstebro Kunstmuseum
76/2013/1030 (KBM)	Tapet Brandesvæggen	Københavns Museum
76/2013/1968:114 (KBM)	Taffelflygel	Københavns Museum
85/2013/ud.nr	Porcelænsfigur	Anette Christensen
86/2013/u. nr	udpakke genstande	Virring Kirke
91/2013/Magasinmanualen	Magasinmanualen, konsulentopga-ve, hjemmeside	Kulturhistorisk Museum Randers
93/2013/1030 (KBM)	stort væg dekoration til opbevaring	Københavns Museum
96/2013/u.nr	Retouch på profilaftræk på Tønballe-gaard	Naturstyrelsen Gert Hougaard Rasmussen
97/2013/u.nr	nedtagning af runesten, Ravning pæle og dr. Dagmar	Kongernes Jelling
100/2013/-	Egyptisk mumie Ta-Bast, forprojekt	Antikmuseet, Århus Universitet
102/2013/279	Fane, Juni 1849	Konserveringscenter Vest
103/2013/18.250	Spejderfane	Konserveringscenter Vest