Konserveringscentret i Vejle

Årsberetning 2012

Konserveringscentret i Vejle
Maribovej 10
7100 Vejle
Tlf. 76 62 11 55

Hjemmeside: www.konsv.dk

Fælles mailadresse: kons@konsv.dk

Bestyrelse i 2012

Formand, direktør, medlem af Regionsrådet i Region Syddanmark og byrådet i Kolding Bent Bechmann
Næstformand, kulturchef i Fredericia, Bodil Schelde Jensen; suppleant leder af museerne i Fredericia Johan Møhlenfeldt Jensen
Kulturudvalgsformand i Vejle Kommune, Dan Arnløv Jørgensen
Medlem af byrådet i Horsens Kommune, Jørgen Korshøj
Museumsleder, Vejleegnens Museer, Ove Sørensen
Museumschef, Horsens Museum, Anne Bjerrekær
Museumsdirektør, Museet på Koldinghus, Poul Dedenroth-Schou
Museumsleder, Glud Museum, Rasmus Kreth
Medarbejder repræsentant konservator, Louis Lange Wollesen

Bestyrelsesmøder afholdt
17. februar, 23. maj, 23. november.

Leder:
Konservator Lise Ræder Knudsen

Forside fra venstre øverst:
Carl arbejder med tapeter fra Røde Mølle
Satiness renser et maleri
Disko kugle fra Røde Mølle før konservering
Vægtæppe tilhørende Struer Gymnasium efter konservering
Luba monterer kjole for Vejle Kunstmuseum
Anette renser et maleri tilhørende Strellev Kirke

Der var rejsegilde på den nye udbygning 17. februar 2012 efter, at bestyrelsen havde arbejdet 7 år med at sikre bedst mulige byggemetode og økonomisk grundlag.

Formand Bent Bechmann var bl.a. i TV2 Syd i forbindelse med rejsegildet den 17. februar. Se indslaget på:
http://www.tvsyd.dk/artikel/140614:Rejsegilde-for-ny-museumsbygning

Årsberetning

Året 2012 bød på mange spændende udfordringer for Konserveringscentret med både byggeri, store udstillingsåbninger, etablering af procedurer for magasinering af museumsgenstande i den nye udbygning og de næsten obligatoriske overvejelser vedr. Konserveringscentrets fremtid.
Året startede med valg til bestyrelsen. Alle blev genvalgt uden modkandidater og bestyrelsen konstituerede sig som hidtil med Bent Bechmann som formand, Bodil Schelde-Jensen som næstformand og Ove Sørensen som kasserer. Vi måtte igen konstatere, at vedtægterne ikke fungerer hensigtsmæssigt, idet vores valgperiode ikke er koordineret med de kommunale valgperioder. Desuden er der problemer med, at de 5 kommuner jvf. vedtægterne bedes om at sende 3 repræsentanter, men da der ikke er noget forum at vælge repræsentanterne fra får vi 5 repræsentanter. I vedtægterne er der mulighed for at vælge 2 ekstra specialister og denne mulighed bruges derfor til at skaffe 5 bestyrelsespladser til kommunernes repræsentanter.

Bestyrelsen har afholdt bestyrelsesmøder 17. februar, 23. maj og 23. november. Et møde, der var afsat til 24. august blev aflyst.
Bestyrelsen følger nøje økonomien, og der er til hvert møde forberedt: Budgetopfølgning, timeopgørelse over, hvor mange timers arbejde, der er leveret til museer, igangværende indtægtsdækkede opgaver og opgaver, hvorpå der er givet tilbud, men som endnu afventer svar.
Bestyrelsen gennemgik på årets første møde Kulturministeriets publikation: ”God ledelse på selvejende kulturinstitutioner” og der blev fremlagt forslag til ændringer i strukturen på Konserveringscentret, som publikationen giver anledning til. Bestyrelsen mente dog ikke, at tiden var inde til at foretage omfattende og komplicerede ændringer på et tidspunkt, hvor en ny museumslov var i støbeskeen, og hvor vi kunne forvente strukturelle ændringer på Konserveringscentret. Man vedtog at udsætte ændringer i vedtægterne til resultatet af ny museumslov var klar.

Vedrørende Konserveringscentrets fremtidige forankring så var forvaltningerne i Vejle- og Fredericia kommuner så venlige, at stille en jurist hver til rådighed for os til at afklare fordele og ulemper ved forskellige organisationsformer som f.eks. §60 selskab, selvejende institution, under et museum og andelsinstitution. Juristerne har begge afleveret notater og deres arbejde gør, at vi nu har en solid baggrund for at arbejde videre med hvilken organisationsstruktur, der er den mest hensigtsmæssige.

Faster Kirken nær Skjern, hvor Signe og Satiness udførte et stort stykke arbejde med at konservere bl.a. altertavle og lydhimmel over prædikestolen.

Vedrørende arbejdet for museerne, så var året 2012 særligt krævende. Vi er vant til mange og forskelligartede opgaver, og vi er vant til skarpe deadlines, men 2012 blev alligevel et særligt udfordrende år. Der var åbning af Vejles helt nye kulturhistoriske Museum med mange deludstillinger, Fængselsmuseet i Horsens åbnede ligeledes med meget stor udstilling, og på Koldinghus var der åbning af særudstilling "1001 skatte. De bedste historier fra museets- og Stadsarkivets samlinger."

Til udstillingerne på Vejle Museum arbejdede vi blandt andet med klargøring til udstilling af moseliget kaldet "Dronning Gunhild". Der skulle findes en monteringsmetode, som understøtter det meget skrøbelige moselig – hun vejer kun omkring 2 kilo – og det skulle passe ind i museets nye udstillingsdesign. Desuden var der en del arbejde i forbindelse med naturvidenskabelige undersøgelser af moseliget, hvor forskellige eksperter skulle udtage prøver, og der kom stort presseopbud til Konserveringscentret. I den øvrige arkæologiske udstilling var der rigtig mange genstande, som hver især skulle tjekkes for bevaringstilstand, og der skulle fremstilles små individuelle holdere af rustfrie stålstænger, som efterfølgende blev sprøjtemalet hvide. For at beskytte de arkæologiske genstande bedst muligt monteredes der også en lille bid kunstig vene tråd, der hvor stålbøjlerne rørte genstanden. Kunstig vene fremstilles af en særlig holdbar type plast, og derfor er den nyttig for os, selvom den mest bruges på hospitalerne.
En af de andre udstillinger i Vejle nye museum hedder "Blot til Lyst" og viser bl.a. en del genstande fra Vejles "Moulin Rouge" – Røde Mølle: Tapeter, reservationstavle, lamper, diskokugle, Lidos neonskilt, samt billetkontrollørens uniformsjakke.
Tapeterne blev taget ned i 2008 af konserveringscentret. De var specielt interessante, fordi de er bemalede med livfulde pariser-scener med blomstersælgersker, politibetjente og andet godtfolk. Nedtagningen blev nødt til at ske meget hurtigt, fordi bygningen var under renovering, og de materialer man bruger til at klæbe på forsiden af sådanne værker medens de bliver taget ned, har begrænset holdbarhed. Det viste sig, at tapeternes oprindelige struktur, den hurtige nedtagning og den lange ventetid inden konservering, havde gjort det endog meget vanskeligt at konservere tapeterne. Mange steder var malingslaget løst. Det blev derfor et meget stort og tidskrævende arbejde at få tapetet til Røde Mølle udstillingen klar til åbningen af udstillingen. I øvrigt var der meget arbejde med at forberede udstillingerne, hvor der blev bygget simple kopier af montrerne på Konserveringscentret, så inspektører og arkitekter kunne tage stilling til præcis, hvordan de ønskede, at udstillingerne skulle se

Til VejleMuseernes nye udstilling blev moseliget, som kaldes dronning Gunhild, men i virkeligheden er et moselig fra jernalderen fundet ved Haraldskær renset (øverst til venstre) og der blev fremstillet en støtte ved hjælp af 3D scanning af moseliget overflade og fræsning i en ældningsbestandig skumplast i en neutral sort-grå farve. Nederst ses støtten, som moseliget skal lægges på i montren. Øverst til højre og i midten ses nogle af de mange tilfælde, hvor vi og Vejlemuseerne havde besøg af pressen i forbindelse med arbejdet og med undersøgelser af moseliget.

ud. Herefter kunne vi fremstille monteringsbeslag og klargøre genstandene, så de kunne sættes direkte i montrerne. Til udstillingerne i øvrigt var der meget arbejde med malerier, med et historisk søkort og med klargøring af dele af Hafnia skibet.

Til Koldinghus var der meget arbejde med klargøring til udstillingen "1001 skatte", med bl.a. konservering af dragter fra Fanø, Amager og Læsø, fremstilling af giner i specialmål og opsætning i udstillingen. Der er store krav til giner af denne type, for dels har de en bevaringsmæssig funktion – de skal støtte og bære dragten på en måde, så den understøttes bedst muligt, og så der ikke er stress på særligt udsatte steder af dragten. Desuden skal ginen give dragten den holdning og statur, som dels var gældende for tiden, dels for denne dragts specielle historie. Desuden blev der monteret en del andre dragter, bl.a. skinddragter fra Grønland.

Midt i maj åbnede Fængselsmuseet i Horsens, som er en del af Horsens Museum, og der var en del klargøring af genstande til udstillingerne, bl.a. var der en række af de indsattes beretninger og hilsner, hvor det var nødvendigt at sløre navnene på en bevaringsmæssig acceptabel måde, desuden måtte skarpretterøksens kuffert gennemgås for skader.

I 2012 afprøvede vi også en ny samarbejdsmulighed med museerne, idet vi ansatte Peter Melvej Nielsen med løntilskud med den opgave at arbejde med fotoregistrering af Glud Museums samling. De genstande, der skulle fotograferes står på fællesmagasinet, og det var derfor en nem og naturlig måde at arbejde på. Museet var i løbende dialog med Peter og der blev nået en stor del af den manglende fotodokumentation.

Af de indtægtsdækkede opgaver har det især været arbejdet med kirkeinventar, der har fyldt meget. Der er udført store opgaver for bl.a. Strellev-, Faster- og Aulum Kirker og der er afgivet mange tilbud på arbejde for andre kirker.

Økonomi

Økonomien er ikke forløbet helt som forventet. Vi har i 2012 haft et underskud på 270.000 kr og det er første gang, at institutionen ikke har overskud. Der er derfor en opsparing, som gør at underskuddet denne gang ikke er et økonomisk problem, men bestyrelsens er meget opmærksomme på at følge økonomien og sikre, at det at have underskud ikke bliver en vane. Samtidig har bestyrelsen gjort det klart, at Konserveringscentret bør have en opsparing til sikkerhed for institutionens stabilitet, vi skal altså ikke tjene penge, men anvende ressourcerne til bedste for museernes samlingsvaretagelse.

I forbindelse med VejleMuseernes nye udstillinger blev der lavet prøveopstillinger af montrerne, så museumsinspektørerne kunne se præcis, hvordan montrerne ville komme til at tage sig ud. Hermed kunne vi planlægge og lave de helt rigtige monteringer og samle alle genstande parat til at blive sat ind i de de rigtige montrer. Før udstillingsåbningen er der altid stort tidspres og mange arbejdsopgaver og derfor er det bedst for arbejdets kvalitet og genstandenes sikkerhed, at alt er forberedt og klar til at sætte in montrerne. Øverst forbereder Louis et sølvbæger til montering på en bagvæg i en montre. Monteringen er specialfremstillet i rustfrit stål. Nederst laves der en simpel kopi af montren på Konserveringscentret, så alt er parat til at sætte i montrerne.

Det indtægtsdækkede arbejde andrager i 2012 1,70 mill. kr, hvor der er budgetteret med en indtægt på 1,28 mill. Ekstraudgiften hidrører altså ikke fra for lidt indtægtsdækket arbejde, men fra personaleudgifterne, hvor der har været ekstra ansatte p.g.a. ekstraordinært meget haste arbejde for museerne, og hvor der også er ekstraudgifter til vikarer, da 4 personer ud af 8 fastansatte i 2012 har været på barselsorlov.

Revisionen havde ikke anmærkninger til årsregnskabet.

RESULTATOPGØRELSE 1. JANUAR - 31. DECEMBER 2012				
		Regnskab 2012	Budget 2012	Regnskab 2011
		kr.	kr.	kr.
INDTÆGTER				
Udført arbejde		1.701.873	1.279.535	1.254.569
Renter		21.078	0	22.924
Statstilskud		3.938.835	3.893.965	3.834.966
INDTÆGTER I ALT		5.661.786	5.173.500	5.112.459
UDGIFTER				
Personale		4.540.949	3.813.000	3.797.657
Lokaler, ejendomme og friarealer		536.008	586.500	485.861
Konservering		446.108	330.000	239.380
Administration		238.806	257.000	251.891
Afskrivninger		170.775	187.000	176.286
UDGIFTER I ALT		5.932.646	5.173.500	4.951.076
ÅRETS RESULTAT		-270.860	0	161.383

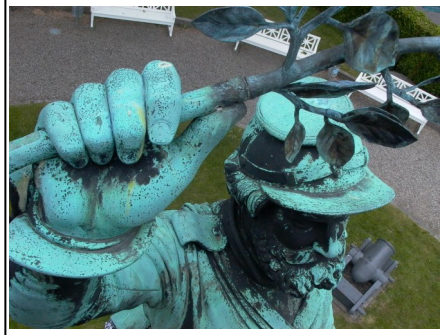
Konserveringscentrets målsætning

<u>Overordnet mål</u>

Formålet er at bistå de tilknyttede museer med bevaring af samlingerne og rådgivning vedrørende konservering, magasinering- og udstillingsforhold på et højt fagligt niveau.

Konserveringscentret arbejder på at gøre det lettere for museerne at prioritere bevaringsmæssigt gode løsninger til magasiner og udstillinger.

I 2012 blev man i Fredericia opmærksomme på, at Bissens berømte skulptur "Landsoldaten", rokkede lidt på underlaget, og at grenen i hans hånd viftede lidt vel meget. Med brandvæsens hjælp kom vi op i højden, og vores ekspert i metalkonservering Louis Lange Wollesen kunne bl.a. konstatere, at der lå en del rustflager inde under skulpturen (se nederste billede). Det tydede ikke godt, for skulpturen er fremstillet i bronze, men der er stor sandsynlighed for, at der inde i den er et skelet af jern og muligvis bolte til at holde de enkelte dele af skulpturen sammen.



Når der findes rustflager inde under skulpturen, er der altså god grund til at undersøge, om den over 150 år gamle statue har problemer med tæring af de indre dele. Det er både et problem, fordi statuen skal bevares, og det er også et akut problem, hvis der er nedstyrtningsfare. Arbejdet med at planlægge nedtagningen og konserveringen af Landsoldaten gik i gang og fortsætter ind i 2013.

Delmål

Hvad tilbydes:
Målet er at give museerne konservering og rådgivning af høj kvalitet indenfor de givne økonomiske rammer.
Der tilbydes konservering indenfor følgende områder:

Arkæologisk- og nyere tids kulturhistorisk konservering
Farvelags- og malerikonservering
Grafisk konservering
Tekstilkonservering
Samlingsvaretagelse

Vi arbejder tværfagligt og trækker på medarbejdernes akkumulerede viden. Hvis ekspertisen ikke er i huset, skaffes så vidt muligt adgang til øvrige konserveringsspecialer evt. via samarbejdsaftaler.

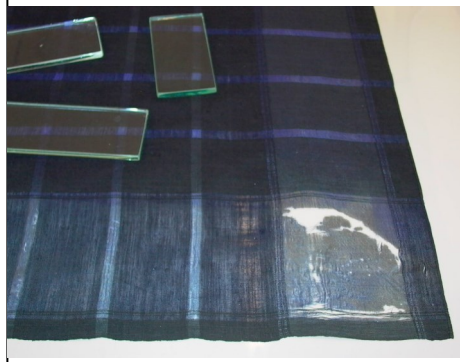
Til hvem:
Konserveringscentret i Vejle arbejder primært for de tilknyttede museer.
Der tages indtægtsdækket arbejde ind, når det bidrager til at opretholde et bredt beredskab for museerne.

Hvordan gøres det:

Brugerne kan forvente at:
Vi arbejder med langsigtet perspektiv og tager ansvar for helheden.
Vi har indsigt i museernes behov og tilegner os indsigt i andre brugeres behov.
Vi samarbejder, koordinerer, akkumulerer og deler viden, så alle fagligheder er i spil.
Vi værdsætter planlægning, men er fleksible, når der er behov for det.
Vi værdsætter nye udfordringer, undersøger problemet til bunds og arbejder på at finde den bedste løsning.
Vi samarbejder nationalt og internationalt.

Medarbejderen kan forvente:

At have størst mulig frihed i sit arbejde med deraf følgende ansvar.
At blive mødt med ligeværd.
At blive informeret om og have indflydelse på sin arbejdssituation.
At blive støttet i sin personlige udvikling gennem videreuddannelse/ efteruddannelse og kurser.
At arbejdspladsen indrettes så sundhedsskadelige påvirkninger undgås og så medarbejderen har korrekte ergonomiske forhold.



Til Koldinghus* særudstilling "1001 Skatte" skulle der bl.a. konserveres egnsdragter fra museets samling. Her er det en Fanødragt, hvor silketørklædet er skadet . Tørklædet konserveres og stabiliseres med en tynd indfarvet silkecrepeline. Efter nøje studier af rette bæremåde for tørklædet og efter fremstilling af en special gine er dragten klar til at gå i udstilling.

Det forventes af medarbejderne:

At man samarbejder mod fælles mål.
At man holder sig fagligt opdateret.
At man er interesseret i at offentliggøre sine resultater ved relevante og specielle arbejdsopgaver.

Museernes brug af Konserveringscentret

De 7 statsanerkendte kulturhistoriske museer i det gamle Vejle Amt kan benytte Konserveringscentret vederlagsfrit. Det er: Koldinghus, Vejleegnens Museer, Museerne i Fredericia, Give-Egnens Museum, Industrimuseet, Horsens Museum og Glud Museum. Vejle Amt har oprindeligt givet en normering på 4 stillinger til konservering for museerne.

Når museerne har hastesager, f.eks. ved udgravninger, udstillinger, ved anvendelse af genstande til publikationer, ved hastesager vedrørende rapporter eller rådgivning; eller, når genstandenes bevaringstilstand vil blive væsentligt forringet ved at vente, så kommer opgaven først i køen og bliver klaret så hurtigt som muligt.

Hvis genstande skal konserveres og opgaven ikke haster, så kan der gå lang tid før opgaven bliver løst.

Der har ikke hidtil været en timefordelingsordning, hvilket har gjort, at der var mulighed for at arbejde med større fælles projekter, f.eks. etableringen af Fællesmuseumsmagasiner. I de senere år er der blevet arbejdet ud fra en overordnet timefordelingsplan, men denne har vist sig ikke at kunne holde til de store udsving, der er mellem årene og mellem museernes behov for at bruge timer fra konserveringscentret. Derfor fordeles timerne efter behov og efter aftaler i bestyrelsen.

Hvad kan Konserveringscentret?

- Konservering af tekstil, grafik, maleri, papirmaterialer, sten, arkæologiske- og kulturhistoriske genstande.

- Udarbejdelse af bevaringsplaner
- Rådgivning i sikringsspørgsmål
- Rådgivning i forbindelse med etablering af magasiner i eksisterende eller nyt byggeri.

Carl Brädde er uddannet med speciale i bl.a. sten– og keramikkonservering. Øverst er Carl i gang med at montere et stentøjsrelief fra Middelfart Sygehus.
Til venstre ses en stenskulptur, som var skadet efter påkørsel på Esbjerg gågade. Nederst efter konservering.

- Monteringer til udstillinger

- Rådgivning vedr. materialevalg i udstillinger og magasiner

- Kurér arbejde, hvor genstande skal pakkes, hentes og afleveres og/ eller tilstandsvurderes.

- Optagning af genstande ved arkæologiske udgravningsarbejder.

- Bistand ved indsamlingsopgaver - det bevaringsmæssige aspekt kan medtages ved overvejelserne om, hvorvidt en genstand skal indlemmes i samlingen eller ej.

- Bistand ved auktioner. Bevaringstilstand, håndværksmæssige detaljer, bearbejdsningsspor, materialekendskab, forfalskning.

- Konserveringsarbejde i udstillingen, f.eks. af nyligt fundne arkæologiske genstande, eller i forbindelse med aftenarrangementer og vurderinger af folks egne genstande. Vi kan beskrive, hvordan genstande er lavet, og hvordan man selv kan bevare dem bedst muligt.

- Arrangement af emnedage om bevaring for museerne.

- Rådgivning i forbindelse med ombygninger eller omflytninger på museet, hvor bevaringen af samlingen bør indtænkes.

- Ompakninger eller andre ændringer på magasinerne, hvor en bevaringsmæssig indsats kunne være ønskelig.

- Praktikophold for nye ansatte på museerne, som skal have viden om håndtering af museumsgenstande.

- Analyse og konservering af arkæologiske tekstiler
- Katastrofehjælp ved vand-, brand- eller andre pludseligt opståede problemer.

- Afstøbning af museumsgenstande

- Fremstilling af kopier af museumsgenstande eller f.eks. madvarer til udstillinger

Og meget andet!

Øverst: 30. januar 2012 er der fuld gang i byggeriet på gårdspladsen, hvor der opføres karantænerum, magasin til særudstillinger, montrer og materialer, samt maskinværksted og depot.
Til venstre: De første elementer hejses på plads i forlængelse af det eksisterende magasin af en kæmpestor kran. Der bliver en ingeniørgang på ca. 2 meter mellem den gamle– og den nye bygning. Her føres al teknik, og det giver mindre problemer i sammenbygningen af de to huse.
Nederst: Forarbejdet til støbning af gulve i det nye magasin er i gang d.6. januar 2012—og Louis er tilfreds. Han har stået for det meste af kontakten med entreprenør og håndværkere.

Konserveringscentrets historie

Vejle Amts Konserveringsværksted, var en institution under Vejle Amts Undervisnings- og Kulturforvaltning indtil 31.12.2005, og overgik herefter til selveje under navnet: Konserveringscentret i Vejle.

Værkstedet blev oprettet 15.maj 1975 som fælles konserveringscenter for de statsanerkendte kulturhistoriske museer i amtet. Driften af konserveringsværkstedet var Vejle Amts primære tilskud til de kulturhistoriske museer. Siden blev det muligt også at arbejde for private og andre, der har brug for konserveringsbistand.

I maj 2000 flyttede Vejle Amts Konserveringsværksted fra Staldgården ved Koldinghus til lokaler i den gamle centralinstitution for udviklingshæmmede i Brejning. Kort efter blev amtets bygninger i Brejning solgt til et ejendomsudviklingsselskab, og konserveringscentret stod igen for at flytte.

Vejle Amts Undervisnings- og Kulturudvalg så udviklingsmuligheden i at bygge et nyt konserveringscenter sammen med det planlagte fællesmagasin for museernes samlinger, og efter grundigt politisk forarbejde lykkedes det at sikre økonomien.

I februar 2004 blev et nybygget Konserveringscenter kombineret med fællesmagasin for museerne/arkiverne beliggende på Maribovej i den nordlige del af Vejle indviet af Kulturminister Brian Mikkelsen.

I 2012 blev en tilbygning på ca. 2500 kvadratmeter bygget færdigt. Bygningen indeholder magasinplads til museerne og arkiver og en afdeling, hvor der er med maskinværksted, depot og garage til Konserveringscentret.

Konserveringscentrets fremtidige organisation

Konserveringscentret modtog i en 4-års periode efter Vejle Amts nedlæggelse og frem til udgangen af 2010 tilskud fra Kulturarvsstyrelsen. Herefter var intentionen, at konserveringscentrene så vidt muligt skulle overgå til kommunerne, og tilskuddet overføres til bloktilskuddene.

Både politikere, embedsmænd og ansatte på konserveringscentrene har været skeptiske overfor fremtidsperspektivet, hvor driftstilskuddet skulle skaffes fra de enkelte kommuner, bl.a. fordi bloktilskuddet er størst, hvor der bor flest mennesker, og konserveringscentrene ligger ofte i udkantsområderne. Derfor har der i flere år været arbejdet med at sikre konserveringscentrenes fortsatte eksistens efter år 2010. I 2009 lykkedes det, og der-for var glæden stor, da

Øverst:

Vejle Amts Konserveringsværksted lå fra sin oprettelse i 1975 på Staldgården ved Koldinghus.

Til venstre:

Vejle Amts Konserveringsværksted flyttede i år 2000 til nyindrettede lokaler i Kellers Gård i Brejning. I dag er der 5-stjernet konference– og spahotel i bygningen.

Til venstre og nedenfor:

I 2004 flyttede Konserveringscentret til et nybygget bevaringscenter på Maribovej i Vejles nordlige del, hvor fællesmagasin for museerne og konserveringscenter ligger sammen.

I 2012 blev centret udvidet med ca. 400 kvadratmeter service rum og 2100 kvadratmeter med kompaktmagasin.

regeringen indgik aftale med Kommunernes Landsforening om, at de i sin tid bevil-ligede midler stadig skal tilfalde de museer og konserveringscentre, som de oprindeligt var tiltænkt. Den praktiske forvaltning er efterfølgende tillagt Kulturarvsstyrelsen i en konsekvensændring i Museumsloven.

I 2010 blev der imidlertid iværksat en udredning om museumsområdet af kul-turministeren, og Udredningen anbefaler, at de midler, der hidtil er gået til konserveringscentrene, overføres til de museer, som hidtil har brugt cen-tret. Loven er nu vedtaget og efter en overgangsordning, som strækker sig frem til januar 2016, vil midlerne blive overført til museerne, som hidtil har været de primære brugere af konserveringscentret.
Bestyrelsen for både Konserveringscentret i Vejle og for Fælles museumsmaga-siner har for flere år siden peget på det hensigtsmæssige i, at sammenlægge de to institutioner, men p.g.a. amtets nedlæggelse, overgangsperioden, samt be-vilgede tilskud til udbygningen, har de været bureaukratiske hindringer for sammenlægningen. Med den nye museumslov og med en færdig nybygning, er disse hindringer imidlertid forsvundet, og derfor vil der blive arbejdet videre med mulighederne for at sammenlægge de to institutioner i den kommende tid

Bygninger og faciliteter
Konserveringscentrets bygning er opført i år 2003-2004. Det er et to-etages hus med en forbindelsesbygning til Fællesmuseumsmagasiner. Konserve-ringscentrets del af byggeriet er på i alt 1171 kvadratmeter. Konserverings-centret har faciliteter til arkæologisk-, grafisk-, tekstil-, maleri- og nyere tids konservering.

I 2012 er konserveringscentrets areal udbygget med 162 kvadratmeter. Dette indbefatter et maskinværksted, et depotrum , en garage og en andel af magasinrum til særudstillinger. Udvidelsen betyder, at maskinværkste-det kan flyttes til nybygningen, og at det rum, der før indeholdt maskin-værksted og er klimatiseret, i stedet kan anvendes til konserveringsarbej-de. Desuden kan vi igen anvende vores vådrum i stueetagen til rengøring af genstande, idet dette rum i en tid har været inddraget til depotrum. Desu-den har centret nu en egentlig garage, hvor vi hidtil har parkeret konserve-ringscentrets kassevogn i indgangsslusen. Det var ret upraktisk, da bilen så skulle flyttes, hver gang bilen var hjemme og museumsgenstande skulle køres ind i magasinet.

Øverst: Disko kugle fra Røde Mølle før konservering. Kuglen er meget snavset og der mangler nogle spejle, andre er knust.

Til højre: Diskokuglen efter konservering og parat til at hænge op i det nye muse-um.

Nederst: Lido skiltet med neonlys fra den gamle biograf er også en del af udstillingen om Vejles forlystelsesliv. Her skulle farvelaget fæstnes, overfla-den afrenses og neon-rørene bringes til at fungere igen for ophængning i udstil-lingen.

Samarbejde med kolleger og udveksling af specialer

Konservering af museumsgenstande er et mangeartet og vidt forgrenet felt. På Konserveringscentret i Vejle råder vi over de fleste specialer indenfor uddannelsen, der er dog specialer, det ikke er rationalt at have alle steder, for eksempel er konservering af vådt, arkæologisk træ, et speciale, som kræver stort og vedligeholdelsestungt udstyr, samt en person, som primært arbejder med dette område. Vi har desuden ikke ansat en møbelsnedker, hvilket findes på Konserveringscenter Vest i Ølgod. Vi har valgt, at vi får en kvalitetsmæssig og ressourcemæssig rigtig god løsning på disse opgaver ved at samarbejde med kollegerne ved Øhavsmuseet og Konserveringscenter Vest. Samtidig har vi konserveringsspecialer i huset, som de mangler, og vi kan således bytte specialer. Konserveringscentret i Vejle har samarbejdsaftaler med Nationalmuseet, Museum Sønderjylland, Bevaringscenter Fyn v/Øhavsmuseet, Konserveringscenter Vest og med Vejle Stadsarkiv.

Timeopgørelse for 2012

	I alt udført	Årets minimum	% af årets minimum
Fællesmagasinet + andet fælles for museerne	1.544	1.982	78%
Give-Egnens Museum	60	238	25%
Glud Museum	55	238	23%
Horsens Museum	416	733	57%
Industrimuseet	20	149	13%
Museet på Koldinghus	1.539	733	210%
Museerne i Fredericia	154	149	103%
Vejle Museum	3.273	733	447%
Museer i alt	**7.061**	**4.954**	143%
Indtægtsdækket arbejde for museerne	1.776		
Indtægtsdækket arbejde for andre	2.785		
Administration, uddannelse og udvikling	3.869		

Antal norm timer i alt	**15.491**
Antal årsværk	**10,12**
Antal timer pr. årsværk	**1.531**
Kulturstyrelsens normtimetal pr. medarbejder	**1.490**

Øverst: Konservering af bemalede tapeter fra danseetablissementet Røde Mølle i Vejle. Tapetet var en vigtig del af udstillingen "Blot til lyst" om Vejle forlystelsesliv, så da det viste sig, at være en meget svær og stor opgave at konservere tapeterne, og da de skulle være færdige til tiden, måtte alle kræfter sættes ind for at nå opgaven med et godt resultat.
Til venstre, midt: Malingslagene var mange steder løse, fordi det tapet, som motiverne var malet på, var lidt velouragtigt i overfladen. Desuden var det meget vanskeligt at fjerne den forsidesikring, som havde beskyttet malingslagene under nedtagningen, fordi tapeterne have ligget længe herefter.
Til højre midt: Marie Louise Nordahl og Anette Aalling diskuterer, hvordan tapeterne bedst monteres til udstilling. De skal ligge helt jævnt, der skal fyldes ud med en neutral farve håndgjort papir, hvor der mangler materiale og man skal forudse, at rammen til tapeterne bliver så stor, at den vil have vanskeligt ved at komme gennem dørene … blandt meget andet.

Vurdering af resultaterne af Konserveringscentrets arbejde i 2012

Konserveringscentret har i 2012 kunnet imødekomme den helt overvejende del af museernes akutte behov for bevaringsarbejde både med enkeltgenstande, med udstillingsarbejde og med rapporter og lignende. Der har været ekstraordinært meget arbejde i forbindelse med opbygningen af VejleMuseernes nye udstilling, desuden var der meget arbejde vedr. åbning af Fængselsmuseet og særudstillinger på Koldinghus. Der er arbejdet på konservering af genstande, som ikke hastede, og der er ydet et stort arbejde med at følge op på udbygningen af Fællesmagasinet både hvad angår økonomi, opfølgning på kvalitet af arbejdet, planlægning af indflytning, etablering af database til styring af indkomne genstande og afstemning af brugernes forventninger. Desuden har medarbejderne ydet en stor indsats i forbindelse med det indtægtsdækkede arbejde.

Der er ydet flere timers arbejde for museerne end forventet i BDO-revisions notat fra 2010, som beskriver arbejdsmængden, som museerne kan forvente i løbet af et år (forventet antal arbejdstimer: 4.954, leveret antal timer: 7.061, men man skal være opmærksom på, at der er arbejdet ekstraordinært meget frem til udstillingsåbninger og det gør, at ferie og afspadsering er udskudt – f.eks. holdes julefrokost 2012 i september 2013 ☺. Dette kan måske gøre det svært at opretholde timetallet for 2013 på det forventede niveau).

Konserveringscentret har i 2012 leveret et resultat, som er tilfredsstillende.

Ansatte 2012:

Anette Aalling – 37 timer/uge
Carl Brädde – 37 timer/uge
Ditte Duus – 37 timer/uge: fra d. 12. nov.-31. dec.
Ida Lindstrøm Hansen – 37 timer/uge: fra d. 27. feb.- 31. dec. (Barselsvikar)
Signe Skriver Hedegaard– 37 timer/uge: fra d. 1. feb.- 31. dec.
Katrine Brøndlund Jensen - 37 timer/uge (Barsel fra d. 27. feb.- 31. dec.)
Anne-Kathrine Kjerulff – 37 timer/uge
Lise Ræder Knudsen - 37 timer/uge
Marieluise Nordahl – 23 timer/uge: fra d. 6. august og 15/timer/uge: fra 24. sept.-31. dec (Barselsvikar)
Luba Dovgan Nurse – 37/uge: 16. maj-31. dec. (Barselsvikar)
Christina Ritschel - 37 timer/uge (Barsel fra d. 8. maj-31. dec.)
Maja Forsom Sandahl – 37 timer/uge (Barsel fra d. 26. nov.-31. dec.)

Øverst: Et fotografi er blevet stærkt skadet, idet emulsionen ruller sammen og har sluppet det underliggende papir. Emulsionen er lavet af gelatine og er det medium, hvori sølvkornene, som giver billedet er indlejret. Skader på emulsionen, som ses her, forekommer jævnligt på sort-hvide billeder, som har været udsat for ekstrem tør luft.
Nederst: Med viden om, hvordan billedet er opbygget kemisk og med det rette håndlag, kan emulsionen lægges på plads igen og skaden kan blive omtrent usynlig.

Satiness Schwindt – 37 timer/uge
Louis Lange Wollesen - 37 timer/uge

Praktikanter 2012:
Berit Bunk Nielsen, Konservatorskolens grafiske linje: 1. august til d. 31. august

I alt 10,12 årsværk

Volontører
Olga Andersson: d. 1. aug-26. sept.
Emma Briese, 10. klasse: d.11-15. februar, 1.-5. juli og 14.-18. oktober
Nina Boutrup, Museologi- Århus Universitet: 26.-30. marts
Trine Cordtz, Museologi- Århus Universitet: 25. marts
Jørgen Fenger, Museologi- Århus Universitet: 25.-27. marts

Ansatte med løntilskud
Peter Melved Nielsen: d. 1. febr. – 1. aug

Personalets kurser 2012

Anette Alling:
25-01-2012 Samlingsnetværket, møde på Moesgård
15-05-2012 Symposium Katastrofeberedskab
06-07-2012 Møde på Holstebro Kunstmuseum om anoxiabehandling mod skadedyr
18-08-2012 Konservatorernes Eferuddannelses Pulje - møde
01-10-2012 Konservatorernes Eferuddannelses Pulje - kursus

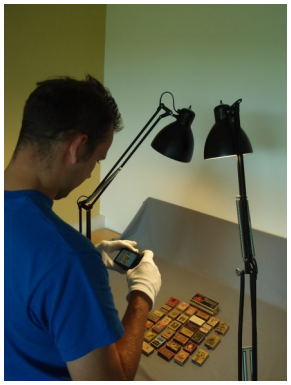
Carl Brädde:
27-03-2012 Masterclass: Adhesives, consolidants and Coatings I Maastricht.

Ida Lindstrøm Hansen
13-12-2012 Årsafslutning SummaSummarum

Signe Skriver Hedegaard:
21-05-2012 Copying, replicating & emulating paintings in the 15-18th century

Katrine Brøndlund Jensen
28-02-2012 Wordpress – Begynder

Anne-Kathrine Kjerulff:
12-03-2012 CEN kursus



Øverst: Peter Melvej Nielsen udpakker alle genstandene i en af Glud Museum kasser, der normalt står ude på hylderne i fællesmagasinet. Genstandene er pakket i syrefrit silkepapir. I pakkerne er der bl.a. en stor samling af tændstiksæsker. Peter udpakker og fotograferer genstandene i og lægger derefter billederne ind i Regin—museernes fælles database. Herefter er der mulighed for at overføre dem til den offentlige del af databasen "Museernes samlinger". Se www.kulturarv.dk/mussam/Forside.action.

Emma Briese arbejder med vask af lerkar-skår fra en arkæologisk udgravning. Emma går i 10. klasse og er overbevist om, at hun vil optages på Konservatorskolen, når hun er færdig med gymnasiet. Derfor er Emma volontør på Konserveringscentret i ferier.

19-04-2012 CEN TG6 møde i Berlin
06-07-2012 Møde på Holstebro Kunstmuseum om anoxiabehandling mod skadedyr
11-06-2012 Effektiv ledelse af museale projekter
02-10-2012 konference i Santiago De Compostela
10-10-2012 CEN Møde i Paris

Lise Ræder Knudsen
21-03-2012 Symposium vedr. Hallstatt tekstiler i Wien.
21-05-2012 Kulturstyrelsens årsmøde på Nyborg Strand akut afbrudt af planlægning af reolsystem til nybygning.
29-05-2012 ICOMs generalforsamling
02-07-2012 Colours of Iron Age Textiles: Center for Textiles Research, Københavns Universitet
14-08-2012 EU-projekt – final meeting: DressID in the Roman Empire, Berlin.
25-10-2012 ODM's Samlingsnetværksmøde i Randers
20-12-2012 Kulturstyrelsens workshop vedr. nyt digitalt registreringssystem til museerne. Konserveringscentret i Vejle.

Luba Dovgan Nurse
04-09-2012 Pesticides in cultural Heritage
15-11-2012 The future´s bright – Managing color change in light sensitive collections

Christina Ritschel
17-03-2012 The body in the museum – New approaches to the display of dress. Museum of London.

Maja Forsom Sandahl
11-06-2012 Effektiv ledelse af museale projekter
02-10-2012 NKF – papirmøde I Odense
15-11-2012 The future´s bright – Managing color change in light sensitive collections

Satiness Schwindt
31-05-2012 Gyldenlæder I
04-06-2012 Rentokilbehandling
11-06-2012 Effektiv ledelse af museale projekter
03-09-2012 Gyldenlæder II
04-09-2012 Pesticides in cultural Heritage

Maja og Lise var på besøg ved Lone Petersen på Fællesmagasinet for museer i Midt– og Østjylland i Randers og lære om, hvordan de havde organiseret kaoslagring, og hvordan de styrede på pladssætning og fremfinding fra fællesmagasinet. Tak ! For de mange gode input.

Foredrag holdt af ansatte ved Konserveringscentret

Lise Ræder Knudsen
30-05-2012 *Nationalmuseets Bevaringsafdeling: Afdelingsdag på Frederiksborg Slot:* Foredragets titel: *"Hvordan opfatter konserveringscentrene "*Udredningen om det nye Museumslandskab*". Hvilke konsekvenser defineres for konserveringscentrene i form af udfordringer og muligheder?"*

14-09-2012 EU-projektet DressID: 7th General Meeting and Public Symposium on the Project in Berlin. Foredragets titel *"Tablet Woven Borders from Verucchio".*

Anne-Kathrine Kjerulff, Konserveringscentret i Vejle og biolog Dr. Pascal Querner University of Natural Resources and Life Sciences i Wien.
International konference "Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage" på universitet I Santiago De Compostela af det spanske forskningsnetværk Techno Heritage med støtte fra det Spanske ministerium for videnskab og innovation, arbejder for at styrke udveksling af viden og interdisciplinært samarbejde for at fremme anvendelsen af den nyeste teknologi og videnskab i arbejdet med bevaring af kulturarven.
Foredragets titel: "*Overview of non-chemical treatment methods against insect pest in museums"* med bevilling fra Kulturstyrelsens hastesum.

Foredragsrække for museernes frivillige med støtte fra Velux Fonden

Anne-Kathrine Kjerulff og museumsinspektør Lisbeth Aagaard Lykke, Vejle Museum
18-09-2012 "Registrering af museumsgenstande."

Anne-Kathrine Kjerulff og **Anette Aalling**, Konserveringscentret
02-10-2012 "God husførelse på museet, om rengøring, skadedyr, klima og alt det andet, der er så vigtigt for at bevare kulturarv"

Louis Lange Wollesen, Konserveringscentret
30-10-2012 "Håndtering, udstilling og magasinering af kulturhistoriske genstande, f.eks. møbler og landbrugsredskaber."

Louis Lange Wollesen og **Christina Ritschel**, Konserveringscentret
13-11-2012 "Håndtering, udstilling og magasinering af tekstiler og smykker."

Anette Aalling/Lise Ræder Knudsen og **Maja Forsom Sandahl**, Konserveringscentret
27-11-2012 "Håndtering, udstilling og magasinering af malerier, grafik og anden kunst. "

I 2012 planlag afholdt vi 6 kurser for museernes frivillige. Initiativet kom fra Smidstrup Egnsmuseum, hvor formand Metha Lange søgte Velux Fonden om midler til gennemførelse.
Noget foregik ved tavle og power-point, men det bedste var næsten det praktiske arbejde.
Niels Schaiffel skrev efterfølgende en fin rapport om kurserne.
Det blev nogle rigtig gode dage, hvor både kursister og konservatorer fik noget med hjem.
Det viste de meget fine evalueringsskemaer tydeligt.

Konserveringsarbejde i udstillinger, fremvisning og demonstrationer

Koldinghus vinterferien 2012: Christina Ritschel arbejdede i udstillingen, hvor hun fremviste og fortalte om konservering af tekstiler.

Publikationer udkommet i 2012

Anette Aalling:
Hvad er indeklimaet i en flyttekasse?,
Meddelelser om konservering, nr 1, side 31-33, 2012

Anne-Kathrine Kjerulff & Pascal Querner:
Overview of non-chemical treatment methods against insect pests in museums, Research Advances for the Conservation of Cultural Heritage, Book of Abstracts, ed. Massimo Lazzari & Sophie Rochette, International Congress on Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage (Santiago de Compostela), side 61, Santiago de Compostela, 2012

Lise Ræder Knudsen:
The Tablet-woven Borders of Verucchio,
Textiles and Textile Production in Europe from Prehistory to AD 400, (Ancient Textiles Series, vol. 11), ed. Margarita Gleba & Ulla Mannering, side 254-263, Oxford University Press, 2012

Medarbejdernes tillidsposter og deltagelse i netværk

Lise Ræder Knudsen	Næstformand i Organisationen Danske Museer (ODM) indtil 23. april. Bestyrelsesmedlem Fælles Museumsmagasiner i Vejle Bestyrelsesmedlem Wormianum/ Skalk Samlingsrevisor, Nationalmuseet Bevaringsnetværket under ODM Styregruppen for Samlingsnetværket under ODM Medlem af den danske spejlkomité under Dansk Standard for udvikling af europæiske standarder for bevaring af kulturarv. Bestyrelsesmedlem Dansk ICOM
Louis Lange Wollesen	Arkæologisk netværk under ODM

I juni var konserveringscentrets ansatte på studietur til Fyn. Vi startede dagen på Tommerup Teglværk, hvor vi hørte om Peter Brandes vaser og vi så fantastiske, japanske kimonoer i et keramisk materiale! Meget spændende at se de mange udfordringer det giver, at brænde de meget store kunstværker.
Derefter tog vi skinnecykler ud i den fynske natur, hvor vi spiste medbragt mad.

Og sidst var vi på Hørvævsmuseet på Krengerup, hvor det især var de flotte og komplicerede jaquardvæve, som fascinerede.

Anette Aalling	Bestyrelsen for KEP (Konservatorernes efteruddannelses pulje)
Maja Forsom D. Sandahl	IADA, Internationale Arbeitsgemeinschaft der Archiv-, Bibliotheks- und Graphikrestauratoren
Anne-Kathrine Kjerulff	Dansk repræsentant i europæisk arbejde for at oprette vejledende standarder for arbejde med kulturarv, CEN/TC/Work Group 4 Environment, Pest Control Arkæologisk Netværk under Nordisk Konservatorforbund
Carl Brädde	Netværket for skulpturkonservering under NKF Arkæologisk Netværk under NKF
Katrine Brøndlund Jensen	ODM's netværk for administrativt personale
Christina Ritschel	Dragtpujlen NKF's tekstilgruppe AICCM, Australian Institute for the Conservation of Cultural Material AIC, American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works ICOM, International Council of Museums IIC, International Institute of Conservation AAM, American Association of Museums
Satiness Swindt	ICOM, International Council of Museums

Forskning og projekter

De fleste større projekter er finansieret eksternt. For enkelte projekter har vi valgt at lægge arbejdstimer i det uden at have sikkerhed for, om det blev til noget. Andre projekter – en del af de mindre tekstilprojekter – er for størstedelen udført i de ansattes fritid og for egne midler, med håbet om at det med

Vi er vant til at få en kasse med potteskår og få det til at blive hele krukker, men til særudstillingen: "Skeletter fortæller" på Horsens Museum var opgaven en lidt anden. Her var det 5 kranier i fragmenter, som skulle samles til hele hovedskaller. Med gode billeder af kraniets anatomi lykkedes det fint for Anne-Kathrine og Carl.

tiden kan blive til egentlige, finansierede projekter. Og nogle projekter er udviklet for museernes fælles timer, f.eks. udviklingen af en skabelon til udførelse af tekniske bevaringsplaner.

Kvindeliv omkring Kristi fødsel

Formålet med projektet er at gøre en periode af vores forhistorie - ældre jernalder - nærværende for museumsgæsten uanset køn, alder og nationalitet gennem en personificering af tre personer, som har levet for 2000 år siden: Ellingkvinden (Silkeborg Kulturhistoriske Museum), Lønne pigen (Museet for Varde By og Omegn) og Hammerum-pigen (Museum Midtjylland - Herning Museum). Med udgangspunkt i den nyeste forskning skal udstillingskonceptet forbedres gennem digitale medier, rekonstruktioner og hands-on udstillinger.
Projektet er ledet af museumsleder, arkæolog, ph.d. Tinna Møbjerg, Midtjyllands Museum. Konserveringscentrets andel vedrører "oversættelse" af forskningsresultaterne ved publiceringen af Hammerumpigens dragt til arbejdsvejledning for museernes frivillige tekstilgrupper.

CEN standarder

Videre arbejde i de 4 workgroups vedr. retningslinier for håndtering og konservering af kulturarv på europæisk plan. Se: http://www.ds.dk/da/udvalg/kategorier/byggeri-og-anlaeg/bevaring-af-kulturarven/
Konserveringscentret i Vejle deltager bl.a. med Anne- Kathrine Kjerulff, som er Danmark repræsentant i det internationale standardiseringsarbejde på område bekæmpelse af skadedyr i museumssamlinger.

Kampen mod skadedyr på museerne: Nye strategier for detektion og bekæmpelse

Deltagere i projektet: Århus Universitet, Institut for Agroøkologi; Det Kgl. Danske Kunstakademi, Konservatorskolen, Nationalmuseets Bevaringsafdeling og Konserveringscentret i Vejle.
Et omfattende projekt er beskrevet og i øjeblikket afventes behandling af fondsansøgninger.

The Impact of Textile Exchange, Trade and Production in Viking Age Society.

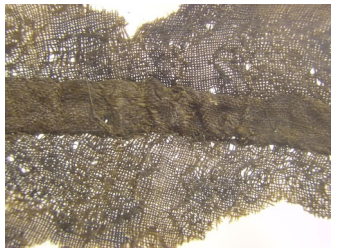
Deltagere I projektet: Den Danske Grundforskningsfonds' Centre for Textile Research, SAXO institutet,
Københavns Universitet og Konserveringscentret i Vejle. Desuden forskere, som arbejder med vikingehandelspladser bl.a. Ribe, Kaupang (Norge), Staraja Ladoga (Rusland) og Birka (Sverige). Der afventes resultat af fondsansøgninger.

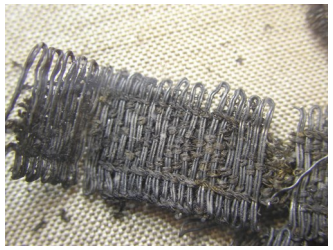
Eva Andersson Strand, Center for Tekstil forskning og Lise Ræder Knudsen ser på vikingetids tekstiler fr aBirka på Statens Historiska Museum i Stockholm i forbindelse med forarbejde til projektet: The Impact of Textile Exchange, Trade and Production in Viking Age Society.

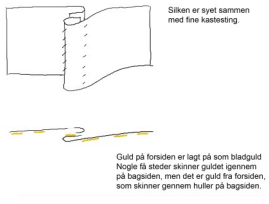
Nedenfor til venstre: Et af de tidligste silke tekstiler fundet i Skandinavien, sandsynligvis en kinesisk silke fra Han-dynastiet. Det er fundet i en grav ved vikingehandelspladsen Birka, Sverige og silken var flere hundrede år gammel, da den blev lagt i graven.

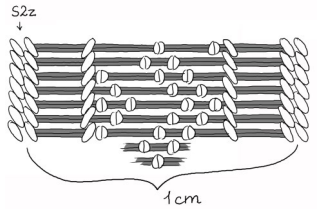
Nedenfor til højre: Brikvævet bånd af silke og trukket, massiv sølvtråd.

Nederst: Analysetegninger af de to vævninger.









Tekstilarkæologsik studie af Lønne Hede gravene
Analyse af frisure og brikvævninger fra Lønne Hede. Projektleder: Prof. Ulla Lund Hansen, Københavns Universitet. Finansiering: Kulturstyrelsens Rådighedssum.

Arkæologiske tekstiler dateret omkring år 700 f. Kr. fra Verucchio, Italien.
Analyse af etruskiske arkæologiske tekstiler fra Verucchio. Del af EU-projektet Dress in the Roman Empire. Kontaktperson Dr. Annemarie Stauffer, University of Applied Science, Cologne. Projektet er meget omfattende og har stået på siden 1996 med skiftende sponsorer. Tekstilerne fra Verucchio er dateret omkring år 700 f.Kr. og de er uden sammenligning de bedst bevarede etruskiske dragtdele, der er fundet. Arbejdet består af et puslespil med at samle i hundredevis af fragmenter og få dem delt op på de forskellige dragtdele, de har tilhørt. Desuden analyseres alle dele, og oprindeligt udseende og arbejdsmetode for fremstilling af dragterne bestemmes så vidt muligt. Én af kapperne fra Verucchio udstilles fra 20. april 2013 i Hildesheim på Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim, hvor der også udgives en større publikation.
http://www.dressid.eu/project-description
http://www.machtdertoga.de/index.php?id=672

Analyse af arkæologiske tekstiler fra Vorbasse.
Del af større projekt ledet af professor, Ulla Lund Hansen, Arkæologisk Institut, Københavns Universitet. Finansieret af Humanistisk Forskningsråd. Arbejdet med tekstilerne er afsluttet i 2010, men arbejde med publikationen pågår.

R**undvisninger 2012**

23. januar: Arkivsammenslutningen, Kolding Kommune, rundvisning, 14 pers.
31. Januar: Vicedirektør i Kultur, fritid og erhverv Thomas Wohlert og kunstkonsulent Astrid la Cour, Frederiksberg Kommune; Museumsdirektør Erik Hvidt, Revymuseet; Museumsleder Gertrud With, Bakkehusmuseet; Museumsdirektør Iben Overgaard, Storm P. Museet.
3. februar: Museumsinspektør Hanne Teglhus, Århus Universitet med 30 studerende fra Museologistudiet.
22. marts: Knud Botfeldt, Kunstakademiets Konservatorskole med studerende fra Naturhistorisk Linje.
25. juni: 40 personer fra Horsens Museum på rundvisning.
10. juli: Robert Waller, Risk Assesment Consulent og tidligere leder af konserveringen på Canadian Museum of Nature.
21. august: 40 personer fra Odense Stadsarkiv.
1. oktober: 6 personer fra Øhavsmuseet på besøg i forbindelse med planer om etablering af fællesmagasin og konservering.
30. oktober: Arbejdsgruppe vedr. etablering af nye magasiner for Nationalmuseet og Det Kgl. Bibliotek på besøg.
20. december: Wokshop vedr. krav til en ny Regin database til museerne afholdt af Kulturstyrelsen på Konserveringscentret i Vejle. Deltagelse af ca. 25 personer fra museer rundt i landet. Rundvisning i magasiner og konservering.

Genstande indkommet til konservering i 2012

Mange genstande er fundet ved arkæologiske udgravninger og en stor del af disse viser sig at være søm eller andet med mindre betydning. Når genstande kommer op er de imidlertid så dækkede af rust, at det ikke er muligt at se, om det er søm eller om det f.eks. er et smykke i form af en thorshammer. Derfor røntgenfotograferes alle arkæologiske jerngenstande og arkæologen får så billederne tilsendt og kan afgøre, hvilke genstande, det er vigtigt at konservere og hvilke, der umiddelbart kan kasseres. Genstandsnumrene herunder dækker således over meget forskellig arbejdsindsats i konserveringen, nogle har taget ganske få minutter, medens andre kan tage op til f.eks. 800 timer for kirkeinventar, med bl.a. altertavle og prædikestol.

Kons.nr./mus.nr.	Beskrivelse	Ejer
1/2012/VKH 6924 X42	Fragmenteret jerngenstand	Vejle Museum
1/2012/VKH 6924 X70?	Jernspænde	Vejle Museum
2/2012/uden nr.	tre malerier til magasinering	Museerne i Fredericia
4/2012/VKH 7193 X24 A-Å	P4/2 Veste.	Vejle Museum
4/2012/VKH 7199 X2	Bælte til 2. verdenskrigsuniform	Vejle Museum
5/2012/VKH 88 X1	Dele af samuraiudstyr	Vejle Museum
5/2012/VKH 88 X2	Dele af samuraiudstyr	Vejle Museum
7/2012/VKH 07238 X5	Vase i støbejern	Vejle Museum
7/2012/VKH 06324 X22	Maskin "Automatic Roving Tester"	Vejle Museum
7/2012/VKH 06410 X12	Holder til stempelkort	Vejle Museum
7/2012/VKH 07238 X4	Vase i støbejern	Vejle Museum
7/2012/VKH 6324 X21	Garnvinde	Vejle Museum
7/2012/VKH 1593 X1	Ovn	Vejle Museum
7/2012/VKH 06324 X91	2 stk. paraffinkasser	Vejle Museum
7/2012/VKH 6324 X10	Haspe til opvikling af garn	Vejle Museum
7/2012/VKH 06410 X11	Holder til stempelkort	Vejle Museum
7/2012/VKH 06410 X10	Holder til stempelkort	Vejle Museum
7/2012/VKH 06410 X9	Holder til stempelkort	Vejle Museum
7/2012/VKH 6240 X4	Centralur	Vejle Museum
7/2012/VKH 502 X2	Komfur	Vejle Museum
7/2012/VKH 478 X45	Pigekammerovn	Vejle Museum
7/2012/VKH 1474 X4	Mindeplade for CM Hess	Vejle Museum
7/2012/VKH 1684 X1	Grukedel	Vejle Museum
7/2012/VKH 6264 X1	Sparekomfur	Vejle Museum
7/2012/VKH 253 X1	Strygejernsovn	Vejle Museum
7/2012/VKH 479 X1	Kaminovn	Vejle Museum
7/2012/VKH 01713 X64	Sparekomfur	Vejle Museum
7/2012/VKH 01707 X59	Ovn med genforeningsmotiv	Vejle Museum
7/2012/VKH 01320 X1	Sparekomfur	Vejle Museum
7/2012/VKH 01166 X1	Kammerovn	Vejle Museum
7/2012/VKH 900 X1	Komfur	Vejle Museum
9/2012/Flere nr.	Fender Four Skilt fra Røde Mølle	Vejle Museum
10/2012/HOM F 127 X6	Attrap pistol	Horsens Museum
11/2012/HOM F 8	Kuffert til skarpretterøkse	Horsens Museum
12/2012/1604x10	Fane	Koldinghus, Museet på
12/2012/832x2	Fane	Koldinghus, Museet på
12/2012/595x8	Fane	Koldinghus, Museet på
12/2012/1604x6	Fane	Koldinghus, Museet på
12/2012/1593x4	Fane	Koldinghus, Museet på
12/2012/178x1	Fane	Koldinghus, Museet på
12/2012/144x10	Fane	Koldinghus, Museet på
12/2012/1524x1	Fane	Koldinghus, Museet på
12/2012/12463	Fane	Koldinghus, Museet på
12/2012/1360	Fane	Koldinghus, Museet på
12/2012/8197	Fane	Koldinghus, Museet på
12/2012/u.nr FVII fane1?	Fane	Koldinghus, Museet på
12/2012/832x1	Fane	Koldinghus, Museet på
12/2012/u.nr FVII fane2?	Fane	Koldinghus, Museet på
12/2012/144x3	Fane	Koldinghus, Museet på
12/2012/229x4	Fane	Koldinghus, Museet på

Kons.nr./mus.nr.	Beskrivelse	Ejer
12/2012/1025x1	Fane	Koldinghus, Museet på
12/2012/u.nr FVII fane3?	Fane	Koldinghus, Museet på
12/2012/u.nr Vester Nebel Friskole	Fane	Koldinghus, Museet på
12/2012/5.677	Fane	Koldinghus, Museet på
12/2012/9.911	Fane	Koldinghus, Museet på
12/2012/229x3	Fane	Koldinghus, Museet på
12/2012/15346	Fane	Koldinghus, Museet på
12/2012/u.nr. Kolding Håndværker Forening	Fane	Koldinghus, Museet på
12/2012/415x1	Fane	Koldinghus, Museet på
12/2012/229x2	Fane	Koldinghus, Museet på
12/2012/8452	Fane	Koldinghus, Museet på
12/2012/185x1	Fane	Koldinghus, Museet på
12/2012/208x1	Fane	Koldinghus, Museet på
12/2012/u.nr DDVB Starup og Nebel Sogn	Fane	Koldinghus, Museet på
12/2012/u.nr IOGT Good Templar	Fane	Koldinghus, Museet på
12/2012/1798	Fane	Koldinghus, Museet på
12/2012/8281	Fane	Koldinghus, Museet på
12/2012/11204	Fane	Koldinghus, Museet på
12/2012/2254	Fane	Koldinghus, Museet på
12/2012/1174a	Fane	Koldinghus, Museet på
12/2012/u.nr (hylde 45)	Fane	Koldinghus, Museet på
12/2012/u.nr 18. Regiment 1864	Fane	Koldinghus, Museet på
12/2012/12767	Fane	Koldinghus, Museet på
12/2012/u.nr FOF Kolding Kreds	Fane	Koldinghus, Museet på
12/2012/11949	Fane	Koldinghus, Museet på
12/2012/13653	Fane	Koldinghus, Museet på
12/2012/u.nr Garderforeningen	Fane	Koldinghus, Museet på
12/2012/13643	Fane	Koldinghus, Museet på
12/2012/1174b	Fane	Koldinghus, Museet på
13/2012/00001x00395	Saxos Danske Krønike (1575).	Vejle Museum
13/2012/00001x00209	Fr. d. II's bibel (1589).	Vejle Museum
13/2012/06562x00032	2 stk. loftslampe	Vejle Museum
13/2012/07026x00006	Plantegning over Lido Teatret	Vejle Museum
13/2012/06562x00050	1stk. skilte fra Moulin Rouge	Vejle Museum
13/2012/00001x00063	Søatlas af Hendrick Doncker, Amsterdam (1669).	Vejle Museum
14/2012/Uden nr	Ole Lund Kirkegaard værker	Koldinghus, Museet på
16/2012/Uden nr	Ole Lund Kirkegaard billede	Koldinghus, Museet på
17/2012/Uden nr 5/5	Fotoalbum Brandorff lille	Koldinghus, Museet på
17/2012/Uden nr 1/5	Fotoalbum Brandorff m rød ryg	Koldinghus, Museet på
17/2012/Uden nr 2/5	Fotoalbum Bandorff Slottet	Koldinghus, Museet på
17/2012/Uden nr 4/5	Fotoalbum Brandorff Byen og omegnen	Koldinghus, Museet på
17/2012/Uden nr 3/5	Fotoalbum Brandorff Museet	Koldinghus, Museet på
20/2012/7422	Tørklæde	Koldinghus, Museet på
20/2012/7427	Tørklæde	Koldinghus, Museet på
20/2012/7426	Forklæde	Koldinghus, Museet på
20/2012/7423	Kjoleliv	Koldinghus, Museet på
20/2012/7421	Dyvkekrave	Koldinghus, Museet på
20/2012/7420	Hætte	Koldinghus, Museet på
20/2012/7425	Skørt	Koldinghus, Museet på
21/2012/10005a	Nakkeklæde	Koldinghus, Museet på

Kons.nr./mus.nr.	Beskrivelse	Ejer
27/2012/HOM F 133 X46	Hashpibe af gulerod 1986	Horsens Museum
27/2012/HOM F 154 X2	Æske med blomster af tygget havregryn	Horsens Museum
28/2012/HOM F 7x221	Opklæbet bulet foto	Horsens Museum
28/2012/HOM F 129x26	3 spillekort opklæbet	Horsens Museum
28/2012/HOM F uden nr 2	Opklæbet dokumentation	Horsens Museum
28/2012/HOM F uden nr 1	Nachtausweis på pap	Horsens Museum
28/2012/HOM F 11x330	Kvium Litografi	Horsens Museum
30/2012/HOM 0000 1x09718	Ransel (Felleisen)	Horsens Museum
31/2012/350x9	Cigarillosæske	Koldinghus, Museet på
32/2012/M KH 1778x2	Kolding Aldersrenteforenings fane	Koldinghus, Museet på
32/2012/M KH 1778x1	Fane af uld	Koldinghus, Museet på
34/2012/HOM 1x9140	Thorald Læssøe, maleri på lærred	Horsens Museum
36/2012/M KH 1775 X80	Urne med brændte knogler	Koldinghus, Museet på
36/2012/M KH 1775 X42	Lerkar med hjulkors under bunden	Koldinghus, Museet på
36/2012/M KH 1775 X134	Urne med brændte knogler	Koldinghus, Museet på
37/2012/D 27	Kasse med glasflasker nogle med indhold.	Glud Museum
39/2012/HOM F 250 X1	Pokal forsølvet	Horsens Museum
39/2012/HOM F 251X1	Kornet forsølvet	Horsens Museum
43/2012/06324x00015	Bomuldstråd	Vejle Museum
43/2012/06324x00013	Bomuldsprøver i kasse	Vejle Museum
43/2012/06324x00023	jutesæk	Vejle Museum
43/2012/06324x00036-39	Sække med bomuld	Vejle Museum
43/2012/06324x00073	Farveprøver	Vejle Museum

Kons.nr./mus.nr.	Beskrivelse	Ejer
43/2012/06324x00024	jutesæk	Vejle Museum
43/2012/01270x00001A-G	Prøver på bomuld og polyester	Vejle Museum
47/2012/06324x00092	Spoler med garn	Vejle Museum
48/2012/HOM F 201X110	Mindetavle på skuffebund	Horsens Museum
49/2012/HOM F	Skuffe med skrift der skal sløres	Horsens Museum
49/2012/HOM F 25 X1	Skuffe med skrift der skal sløres	Horsens Museum
50/2012/M KH 1775 X163	2 jernnåle?	Koldinghus, Museet på
50/2012/M KH 1775 X161	6 jernfragmenter	Koldinghus, Museet på
50/2012/M KH 1775 X162	2 jernfragmenter	Koldinghus, Museet på
50/2012/M KH 1775 X164	Bronzefragment	Koldinghus, Museet på
54/2012/VKH	Fane Vejle Skyttekreds	Vejle Museum
55/2012/GN 130,4	Møggreb/høtyv af træ	Vejle Museum
55/2012/GN 83,16	Trug/fad af træ	Vejle Museum
56/2012/VKH 327 X6,6	Skjoldhåndtag	Vejle Museum
57/2012/HOM 1046 X498	Humant kranie	Horsens Museum
57/2012/HOM 1272 X2408	Granatkors	Horsens Museum
57/2012/HOM 1046 X554	Humant kranie	Horsens Museum
57/2012/HOM 1046 X3000	Humant kranie	Horsens Museum
57/2012/HOM 1046 X483	Humant kranie	Horsens Museum
57/2012/HOM 1046 X33	Humant kranie	Horsens Museum
57/2012/HOM 2899 X5	Lille kors	Horsens Museum
57/2012/HOM 2864 X8	Lille fuglefibel	Horsens Museum
57/2012/HOM 2864 X4	Lille Fuglefibel	Horsens Museum
57/2012/HOM 2864 X5	Lille Agnus Dei	Horsens Museum
58/2012/u.nr.	Tre kobberholdige plader med inskription	Museerne i Fredericia
58/2012/U. nr.	Landsoldaten af Bissen.	Museerne i Fredericia
59/2012/HOM 2909 X198	Aflang jerngenstand med krumning, Nøgle?	Horsens Museum
60/2012/HOM 2868 X6	Lille spiralring.	Horsens Museum
60/2012/HOM 2868 X7	Muligvis nål eller del af redskab.	Horsens Museum
60/2012/HOM 2868 X8	Muligvis nål eller del af redskab.	Horsens Museum
61/2012/HOM 2867 X1	Dobbelt ovalt spænde	Horsens Museum
61/2012/HOM 2867 X4	Firkantet spænde med torn, kobberlegering	Horsens Museum
62/2012/HOM 2858 X7	2 nagler/søm, 2 kramper og 2 jernklumper	Horsens Museum
62/2012/HOM 2858 X5	Stor jerngenstand og 2 mindre klumper	Horsens Museum
64/2012/06562x00002	Lysskilt "Dame Toilette"	Vejle Museum
64/2012/06562x00001	Lysskilt "Herre Toilette"	Vejle Museum
67/2012/Uden nr. Rapport	Rengøringsrapport Fængselsmuseet	Horsens Museum
68/2012/ud.nr.	Bemalet glasskilte	Museerne i Fredericia
69/2012/6562x45N	Væglampe skærm	Vejle Museum
69/2012/6562x45C	Væglampe holder	Vejle Museum
69/2012/6562x45U	Væglampe skærm	Vejle Museum
69/2012/6562x45E	Væglampe holder	Vejle Museum
71/2012/HOM 4807	Louis XVI-spejl	Horsens Museum
72/2012/07238x00002	Hess - Skilt	Vejle Museum
74/2012/HAM 2159 X5124	Arkæologisk forarbejde til trækop	Koldinghus, Museet på
75/2012/uden nr.	Indbinding af nye bøger til skeletudstilling	Horsens Museum
79/2012/M KH 19215 13245	Glaspokal	Koldinghus, Museet på
80/2012/12.203	Vifte med asiatisk motiv	Koldinghus, Museet på
80/2012/3510	Vifte med tryk på begge sider	Koldinghus, Museet på
81/2012/M KH 778 X35	Del af urkasse fra standur	Koldinghus, Museet på

Kons.nr./mus.nr.	Beskrivelse	Ejer
82/2012/MKH 18499	Kinesisk elfenbensskulptur	Koldinghus, Museet på
83/2012/MKH 12267	Væltepeter	Koldinghus, Museet på
83/2012/MKH	Sort herrecykel	Koldinghus, Museet på
83/2012/MKH 1693 X2	Trekantet fane på stang	Koldinghus, Museet på
84/2012/01507X20736	Prospekt over Konstantinobel	Koldinghus, Museet på
85/2012/MKH 1769 X844	Ildbuk af keramik	Koldinghus, Museet på
85/2012/MKH 1769 X843	Urne	Koldinghus, Museet på
85/2012/MKH 1769 X31	Præparat med lerkar	Koldinghus, Museet på
85/2012/MKH 1769 X649	Jerngenstand, måske økse	Koldinghus, Museet på
85/2012/MKH 1769 X824	Stenøkse	Koldinghus, Museet på
86/2012/VKH 16228	Spydspids	Vejle Museum
87/2012/MKH 1773 X45	Urne	Koldinghus, Museet på
89/2012/MKH 12927	Dele af skibsror	Koldinghus, Museet på
92/2012/uden nr.	Bondegård	Glud Museum
93/2012/GLM 11039	Seletøj	Glud Museum
93/2012/GLM 11069	Seletøj	Glud Museum
93/2012/GLM 18030	Bittefanden	Glud Museum
95/2012/VKH 327 X20,6	Fibulafod	Vejle Museum
95/2012/VKH 327 X85,5	Lansespids	Vejle Museum
95/2012/VKH 327 X100c	Lansespids	Vejle Museum
95/2012/VKH 327 X20,5	Kniv	Vejle Museum
95/2012/VKH 724 X7	Kniv	Vejle Museum
95/2012/VKH 327 X12,7	Kniv	Vejle Museum
95/2012/VKH 327 X20,3	Lansespids	Vejle Museum
95/2012/VKH 327 X59	Kniv	Vejle Museum
95/2012/VKH 6676 X437	Fibula	Vejle Museum
95/2012/VKH 327 X10,6	Fibula	Vejle Museum
95/2012/VKH 6676 X444	Fibula	Vejle Museum
95/2012/VKH 6676 X21	Fibula	Vejle Museum
95/2012/VKH 6676 X445	Fibula	Vejle Museum
95/2012/VKH 327 X7,3	Lansespids	Vejle Museum
95/2012/VKH 6676 X537	Sølvskive	Vejle Museum
95/2012/VKH 6676 X446	Fibula	Vejle Museum
95/2012/VKH 6676 X530	Fibula	Vejle Museum
95/2012/VKH GN 130,3	Træskål	Vejle Museum
95/2012/VKH 6676 X438	Fibula	Vejle Museum
95/2012/VKH 327 X60,2	Kniv	Vejle Museum
95/2012/VKH 327 X69,5	Lansespids	Vejle Museum
95/2012/VKH 327 X62,5	Kniv	Vejle Museum
95/2012/VKH 327 X62,4	Skjoldhåndtag	Vejle Museum
95/2012/VKH 327 X62,3	Lansespids	Vejle Museum
95/2012/VKH 1262 X600m	Sølvring	Vejle Museum
95/2012/VKH 1674 X518	Lerrangle	Vejle Museum
95/2012/VKH 327 X56,3	Bronze fibula i to dele	Vejle Museum
95/2012/VKH 1262 X600i	Lansespids	Vejle Museum
95/2012/VKH 327 X60,3	Kniv	Vejle Museum
95/2012/VKH 1243 X:12 X4	Kniv	Vejle Museum
95/2012/VKH 327 X112,4	Lansespids	Vejle Museum
95/2012/VKH 327 X49	Lansespids	Vejle Museum
95/2012/VKH 327 6,11	Lille lansespids	Vejle Museum

Kons.nr./mus.nr.	Beskrivelse	Ejer
95/2012/VKH 1262 X600h	Lansespids	Vejle Museum
95/2012/VKH 327 X6,7	Sammenkrøllet sværd	Vejle Museum
95/2012/VKH 1262 X600,o	Sporer to stk.	Vejle Museum
95/2012/VKH 1243 / 12X4	Sværdskede kramper	Vejle Museum
95/2012/VKH 327 X57,3	Lansespids	Vejle Museum
95/2012/VKH 327 X56,4	Bronzefibula	Vejle Museum
95/2012/VKH 1262 X600r	3 små prydskiver	Vejle Museum
95/2012/VKH 1243 4,2	Lansespids	Vejle Museum
95/2012/VKH 327 X6,12	Lansespids	Vejle Museum
95/2012/VKH 6676 X27	Fibula	Vejle Museum
95/2012/VKH CCCXLIV,7	Kniv	Vejle Museum
95/2012/VKH 327 X10,4	Bæltespænde	Vejle Museum
95/2012/VKH 327 X10,2	Syl på skaft	Vejle Museum
95/2012/VKH 327 X56,5	Nål	Vejle Museum
95/2012/VKH 327 X20,4	Ragekniv	Vejle Museum
95/2012/VKH 327 X100g	Spydspids	Vejle Museum
95/2012/VKH XIX,45	hvæssesten og amulet	Vejle Museum
96/2012/udn. Nr.	180 malerier af Peter Hentze	Vejle Museum
97/2012/MKH 01159X00003	Ølflaske med seddel	Koldinghus, Museet på
105/2012/06562x00061	Musikstader	Vejle Museum
107/2012/Uden nr.	Rengøring efter rotter i kælderen	Museerne i Fredericia
109/2012/27.995	Tuschtegning af S.Knudsen	Glud Museum
111/2012/GEM 1022-2001	Legetøjs pistolskede	Give-Egnens Museum
111/2012/GEM 39 X10C	Gipsnisse på træstub	Give-Egnens Museum
111/2012/GEM 122 X6A	Overstykke af træ	Give-Egnens Museum
111/2012/GEM 303 X4	Grønmalet legetøjs træstol	Give-Egnens Museum
111/2012/GEM 59-1997	Legetøjs toilet grønmalet	Give-Egnens Museum
112/2012/GEM 12-2002	Køkken forhæng	Give-Egnens Museum
112/2012/GEM 277c-1988	Kyse til folkedragt	Give-Egnens Museum
114/2012/HOM 151X503	Del til bæltespænde	Horsens Museum
114/2012/HOM 151X493	Del til bæltespænde	Horsens Museum
117/2012/MKH 00592 X00017b	Kyse til dåbskjolen MKH 00596 X00017a	Koldinghus, Museet på
117/2012/MKH 00592 X00017a	Dåbskjole	Koldinghus, Museet på
120/2012/7062 x00002	Taske Purse	Vejle Museum
120/2012/7062 x00001	Kjole Dress	Vejle Museum
123/2012/uden nr	tapeter	Vejle Museum
124/2012/VKH u.nr.	Dr. Gunhild, moselig fra Haraldskær mose	Vejle Museum
126/2012/HOM 2471X200	Fragment af bronzegenstand	Horsens Museum
128/2012/MKH 1797 X32	Keramikskår	Koldinghus, Museet på
129/2012/MKH 1799 X82	Jordklump med min. 2 krølhovednåle	Koldinghus, Museet på
129/2012/MKH 1799 X79	2 små jernfragmenter	Koldinghus, Museet på
130/2012/615x101	women's festive dress: short trousers	Koldinghus, Museet på
130/2012/615x107	men's festive dress: boots with inner lining socks	Koldinghus, Museet på
130/2012/615x100	women's festive dress: blouse/anorak	Koldinghus, Museet på
130/2012/615x102	women's festive dress: boots	Koldinghus, Museet på
130/2012/615x106	men's festive dress: trousers	Koldinghus, Museet på
130/2012/615x103	women's festive dress: bag	Koldinghus, Museet på
130/2012/615x105	men's sealskin costume: trousers	Koldinghus, Museet på
130/2012/01448x14844 / 17759	men's festive dress: parka	Koldinghus, Museet på
130/2012/615x104	men's sealskin costume: parka	Koldinghus, Museet på

Kons.nr./mus.nr.	Beskrivelse	Ejer

Genstande indkommet til konservering fra private, kirker og firmaer i 2012		
KonserveringsID	Genstand	Privat
3/2012/u.nr.	altertavle	Strellev Kirke
6/2012/Uden nr.	Tilbud på afmontering af Eickhoff tegninger	Sygeplejehistorisk museum, Dansk
8/2012/Filzanzug	Filzanzug, 1970, Edition 53	HEART Herning Museum of Contemporary Art Stinna Toft
15/2012/TS 08 005	Untitled (blue screen)	HEART Herning Museum of Contemporary Art Stinna Toft
18/2012/ud.nr	Glaseret stentøjsfigur	Anne Bjerrekær
19/2012/u.nr.	Kat af bronze af Hugo Liisberg	Vejle Kunstmuseum
23/2012/u.nr	udtjeck Robert Jacobsen	HEART Herning Museum of Contemporary Art Stinna Toft
24/2012/Konsulent arbejde	Ekstraarbejde i fh.t. Fællesmagasinet	Vejle Stadsarkiv
29/2012/udn. Nr.	Kirkeinventar	Bredsten Kirke
33/2012/Brudekjole	Brudekjole	Billund Museum
35/2012/udn. Nr	Beskadigt kirkeinventar efter borebillerbehandling	Rårup Kirke
38/2012/Ingen nummer	Bog med silkebånd	Bodil Marie Odde
40/2012/Uden nr	s/h positiv m emulsionsskade	Gunhild Hauge Madsen
41/2012/ud.nr.	Genforeningssten i Skibelund Krat	Vejen Kunstmuseum
42/2012/udn. Nr.	Altertavle	Aulum Kirke
44/2012/u,nr	maleri på lærred, flænge	Adam Transport
45/2012/u.nr.	overslag på kirke inventar	Ejerslev Kirke
46/2012/udn. Nr.	Forsidesikring af altertavle og lydhimmel	Rindum Kirke
51/2012/u.nr	overslag	Røgen Kirke
52/2012/000440x005	Opklæbet tegning	Sygeplejehistorisk museum, Dansk
52/2012/000440x004	Opklæbet tegning	Sygeplejehistorisk museum, Dansk
52/2012/000440x007	Opklæbet tegning	Sygeplejehistorisk museum, Dansk
52/2012/000440x060	Opklæbet tegning	Sygeplejehistorisk museum, Dansk
52/2012/000440x038	Opklæbet tegning	Sygeplejehistorisk museum, Dansk
52/2012/000440x003	Opklæbet tegning	Sygeplejehistorisk museum, Dansk
52/2012/000440x002	Opklæbet tegning	Sygeplejehistorisk museum, Dansk
52/2012/000440x006	Opklæbet tegning	Sygeplejehistorisk museum, Dansk
53/2012/u den nr Lyne	overslag på altertavle og tre middelalder figiurer	Lyne Kirke
63/2012/J 2 U nr. 259	Oliemaleri på lærred, skibsmotiv	Stefanie Robl
65/2012/u.nr.	Sygesæt. Lillebæger med træfutteral	Torrild Kirke
66/2012/u.nr.	Sygesæt. Stort bæger med pap/læder futteral	Hundslund Kirke
70/2012/ud.nr.	Spejl med gipsramme	Janet Gedsø
76/2012/udn. Nr.	Kirkeinventar	Dybe Kirke
77/2012/u. nr.	prædikestol	Vemb Kirke
78/2012/Med og uden nr.	41stk. tegninger til afmontering	Sygeplejehistorisk museum, Dansk
88/2012/Frysning af hestevogne	3 Hestevogne til frysning.	Herregårds Museet Gammel Estrup
90/2012/ud.nr.	Frysning af kiste	Vejen kunstmuseum
91/2012/u.nr	Skorstensfejersvendenes fane	Johannes Renneberg

Kons.nr./mus.nr.	Beskrivelse	Ejer
94/2012/Flytning fra magasin nordfløj	Div. Museumsgenstande og rekvisitter	Styrelsen for slotte og kulturejendomme
98/2012/Uden Nr.	Kurser for frivillige betalt af midler fra Veluxfo	Kurser for frivillige Betalt af midler fra Veluxfo
99/2012/udn. Nr	Kirkeinventar	Fjaltring Kirke
100/2012/u nr.	prædikestol	Holsted Kirke
102/2012/ud.nr.	To sortglaserede keramikvaser	Vejstrup Kirke Gunnar M. Krag
103/2012/U.Nr.	Mølangreb på Textilforum i Herning	Konserveringscenter Vest
104/2012/U. Nr.	Tilbud på kunstige kager til sønderjysk kaffebord	Højer Mølle Anne Marie Overgaard
106/2012/VPWS 1964	Willumsen tegning på karton	Viktor Petersens Willumsen Samling Herregården Odden
110/2012/Uden nr.	Eckenbrecker-akvarel/tryk?	Finn Kjeld Hansen
113/2012/Uden nr.	Frysning af Aceatnegativer	Museerne på Vestfyn
115/2012/uden nr	dele af altertavle	Herslev Kirke Ole Freddy Davidsen
116/2012/2 reg./2 ikkereg.	4 ruller med tegninger	Grimmerhus Danmarks Keramikmuseum
116/2012/Ikke reg.	1rulle med mange tegninger?	Grimmerhus Danmarks Keramikmuseum
116/2012/ikke registreret	6 akvareller i plast m tape	Grimmerhus Danmarks Keramikmuseum
116/2012/Uden nr.	Flytning af genstande til Fællesmagasinet	Grimmerhus Danmarks Keramikmuseum
116/2012/Registreret	2 kasser med japanske ruller og tegninger	Grimmerhus Danmarks Keramikmuseum
118/2012/u nr. 1	Lille tæppe	Konserveringscenter Vest
118/2012/u nr. 2	Løbe	Konserveringscenter Vest
118/2012/u nr. 3	Kaj Munk slåbrok	Konserveringscenter Vest
119/2012/U. nr. se på genstande til udlån.	Se på genstande til udlån til Billund Museum	Konserveringscenter Vest
121/2012/u.nr	Kirkeinventar	Korning Kirke
122/2012/uden nr.	maleri med flænge	Munkesdam gymnasium
125/2012/uden nr	gl. alterbillede	Mårslet Kirke
127/2012/U. Nr. Kasse 1	Kasse med bøger	Grimmerhus Danmarks Keramikmuseum
127/2012/U. Nr. Kasse 2	Kasse med bøger	Grimmerhus Danmarks Keramikmuseum
127/2012/U. Nr. Kasse 3	Kasse med bøger	Grimmerhus Danmarks Keramikmuseum
132/2012/u. nr	6 arkitekt tryk og 1farvelagt tegning	Birgit Krahn